

الشعر الإجتماعي في الأندلس في الأندلس



تأليف الدكتور نضال أحمد النوافعة

الشعر الاجتماعي في الأندلس شارع الملكة رانيا – مقابل كلية الزراعة – عمارة العساف – الطابق الأرضى، هاتف: 5343052 و 0096265356219 – فاكس:

الطبعة الأولى

2014

المملكة الأردنية الهاشمية رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2014/3/1437)

811.6

النوافعة، نضال ادمد

الشمر الاجلمامي في الأنولس// نضال إحمد النوافعة

عمان: دار جليس الزمان 2014

الواصفات: الشمر الاجتماعي// المصر الاندلسي

رومك: 8-250-81-250 ISBN 978-9957

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه و لا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

جميع مغوق التأليف والطبع والنشر معفوظة للمؤلف

لا يجوز بيع أو نشر أو اقتباس أو التطبيق العملي أو النظري لأي جزء أو فكرة من هذا الكتاب ، أو اختزان مانته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة ، سواء أكانت إلكترونية ، أو ميكانيكية ، أو بالتصدوير ، أو بالتسجيل ، أو بخلاف ذلك ، دون المصدول على إذن الناشر الخطي وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانولية والقضائية.

الشعر الاجتماعي في الأندلس في عهد المرابطتن والموحدين

تأليف الدكتور نضال النوافعة

الإهداء

قرأت في كتب الأساطير عن قياصرة الحب عن (ليلى ومجنونها، وعبلة و مفتونها، وجوليت ومحبوبها، ولكن مثل حبيبي لم أجد، فكل أساطير الحب لا تعني لي شيئا. فإذا بعد المحبوب عن محبوبه خف الغرام والهيام إلا محبوبي فيزده البعد عشقا وولعا؛ لأن روحينا تكونا في عالم واحد ينبض غراما، رغم البعد فأنا مشتاق له، هل جربت يوما أن تشتاق لشيء لم تراه، وأن تحب شيئا دون أن تتنفس هواه، فالحب ليس كلمة تقال ؛ وإنما هو رسم في القلوب دمه المحبة والهيام، هل تعرفون من محبوبي ، لا يعرف محبوبي إلا المشتاق، ولا ينطق اسمه إلا العشاق ؛ فمحبوبي من أقدم له هذا الإهداء

نضال النوافعة

Í ____

ب

الشكر والتقدير

إن من مقتضيات الواجب أن يسند الفضل إلى إهله ؛ لهذا أجد تقديرا مني أن أقدم باقة من الشكر لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور شفيق الرقب مد الله في عمره ومتعه بالصحة والعافية ؛ لتكرمه بالإشراف على هذا العمل وحسن رعايته ودوام متابعته فهو لم يبخل علي بتوجيهاته وآرائه السديدة، ولم يأل جهدا من مد يد العون والمساعدة إلي حتى كان هذا العمل المتواضع فجزاه الله عني الجزاء الأوفى.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور فايز القيسي، على ملاحظاته القيمة التي أثرت هذا العمل، فله منى جزيل الشكر والعرفان.

نضال النوافعة

فهرس المحتويات

ſ	الإهداءالإهداء
E	الشكر والتقديرا
	فهرس المحتويات
1	الفصل الأول: المجتمع كما يصوره الشعر
1	1.1 المقدمة
5	2.1 التمهيد
11	3.1 المجتمع كما يصوره الشعر
11	1.3.1 مجالس الشراب واللهو
23	2.3.1 مجال الغناء والرقص:
31	2.4.1 الأعياد والمناسبات:
34	3.4.1 الرياضات المختلفة:
37	5.1 المجالس الأدبية:
43	الفضل الثاني: المرأة في الشعر الأندلسي
43	1.2 تمهيد:
48	2.2 الصورة الجمالية للمرأة الأندلسية:
57	3.2 رثاء الزوجات في الشعر الأندلسي:
	4.2 المرأة الشاعرة
73	الفصل الثانث: الشعر والحياة اليومية
73	1.3 الإخوانيات
78	2.3 تهنئة ولي الأمر:
	3.3 التعازي:
95	الفصل الرابع: الدراسة الفنية
95	1.4 ظواهر أسلوبية

104	2.4 الموسيقي
108	3.4 الصوّرة الشعرية:
117	الخاتمة
119	الهوامش

.

الفصل الأول: المجتمع كما يصوره الشعر

الفصل الأول: المجتمع كما يصوره الشعر

1.1 المقدمة

الأدب مرآة لما يدور في الحياة، وتعبير صادق عن حياة الأمة في هناءاتها وبؤسها، ولعل عودة إلى كتب الأدب في عصر ما كفيلة بأن ترسم في أذهاننا صورة واضحة عن المجتمع في ذلك العصر، وهذا ما فعله نخبة من الأدباء، فقد رسموا لنا صورة واضحة المعالم عن مجتمعهم من خلال المادة الأدبية التي بين أيديهم، وثمة علاقة وثيقة بين الأدب وحركة المجتمع، وقد عبر الشعراء الأندلسيون عامة عن كثير من العادات والتقاليد في الأندلس، وصوروا جوانب شتى من مظاهر السلوك اليومية، لذا وقع اختياري على دراسة الشعر الاجتماعي في الأندلس في عصر المرابطين والموحدين، لما لهذا الشعر من أهمية في الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية في ذلك العصر.

كما أنه في حدود اطلاعي لم أعثر على دراسات سابقة تخص موضوع الشعر الاجتماعي في عصر المرابطين والموحدين، وإنما هناك دراسة تخص الشعر الاجتماعي في الأندلس وهي: الشعر في الأندلس من الفتح إلى نهاية عصر الطوائف محمد المشهداني.

وتتمثل أهمية البحث في دراسة الشعر الذي يتحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في عصر المرابطين والموحدين، وهو شعر لم يحظ باهتمام كبير لدى دارسي الأدب الأندلسي، ولم تتناوله دراسة مستقلة، وجل ما نجده دراسات عامة تناولت الحياة الاجتماعية بصيغ مختلفة، ومن ذلك دراسة الدكتور محمد مجيد السعيد، الشعر في الأندلس في عهد المرابطين والموحدين.

كما أن طبيعة الشعر أو الموضوع تقتضي أن أستفيد من مناهج عدة في هذه الدراسة، مثل المنهج الاجتماعي في دراسة العادات والتقاليد والسلوك عند أهل الأندلس والمنهج التاريخي في الكشف عن العوامل التي أثرت في الشعر، والمنهج الفني في دراسة الخصائص الفنية لذلك الشعر.

وكان لا بد من خطة يساق بها الشعر، وخطوط أساسية ترسم للبحث جوانبه فاتخذت لذلك تقيماً مناسباً لطبيعة البحث، مبتدئاً بمدخل عرضت فيه الحياة الاجتماعية في عصر المرابطين والموحدين، فذكرت طبقات المجتمع، وبينت أهم مظاهر المجتمع الأندلسي".

ثم جعلت المادة في أربعة فصول، خصصت الفصل الأول لـ ألجتمع كما يصوره الشعر" وجعلته في ثلاثة أقسام، تناولت في القسم الأول ألحياة اللاهية وقسمته إلى قسمين"؟ بجالس اللهو والشراب، وبجالس الغناء والرقص، تحدثت في القسم الأول عن بجالس اللهو والشراب، وأماكن عقد مثل هذه الجالس وأهم الأسباب التي تؤدي إلى عقد هذه الجالس، أما القسم الثاني فهو بجالس الرقص والغناء، فتحدثت عن أهم هذه الجالس وعن المطربين والجواري التي كانت تضيف جواً خلاباً لها، أما القسم الثاني عهد المرابطين والموحدين عن أهم عادات وتقاليد الشعر الأندلسي في عهد المرابطين والموحدين من عاداتهم في الدفن والتشيع، والألعاب الرياضية، والاحتفالات، والزواج، القسم الثالث خصصته للحديث عن المجالس الأدبية فتحدثت عن أهم هذه المجالس وما كان يدور فيها من مناظرات بين الشعراء، والدور الذي تقوم فيه في خدمة العلم والعلماء وأهم الشعراء الذين يترددون على مثل تلك المجالس.

وعقدت الفصل الثاني للحديث عن المرأة في الشعر الأندلسي وقسمته إلى أربعة أقسام، بدأته بمقدمة عن التحرر الذي تمتعت به المرأة في الأندلس

حتى ظهرت عندنا الشاعرات، والطبيبات، وكما علا نفوذ المرأة في عهد المرابطين والموحّدين.

وخصصت القسم الثاني للحديث عن الصورة الجمالية للمرأة الأندلسية، فعرضت في هذا القسم صورة المرأة الجمالية من خلال الحياة الاجتماعية، مثل استخدام الخضاب والقماش الشفاف الذي يسدل على الوجه فيعطي صورة جمالية للمرأة وعن التفنن في لباس الزينة، والتجمّل بمختلف ضروب الجمال.

أما القسم الثالث فخصصته لـــرّثاء الزوجات، فتحدثت عن رثاء الزوجة الأندلسية، والفراغ الذي تتركه الزوجة عند رحيلها فتصبح حياة الزوج لا معنى لها، وعن عواطف الزوج اتجاه زوجته بعد رحيلها عنه.

وأمّا القسم الرابع فخصصته للمرأة الشاعرة، وتحدثت فيه عن أهم الشاعرات اللواتي ظهرن في هذا العصر، وعن دورهن في خدمة العلم والأدب.

وعقدت الفصل الثالث للحديث عن الشعر والحياة اليومية، وقسمته إلى ثلاثة أقسام، خصصت القسم الأول للإخوانيات وتهنئة ولي الأمر، فبينت فيه أن الشعراء غالباً ما كانوا يرفقون هداياهم إلى رؤسائهم أو ذويهم وأصدقائهم بقطعة شعرية، تحبباً أو تزلفاً، موضح أن ظروف العصر، وطبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة فيه هي التي ساعدت على انتشار هذا اللون.

ومن ثم تحدثت في القسم الثاني عن شعر التعازي الذي شاع وانتشر في ذلك العهد وما كان ينم عنه من مشاركة الأهل والأصدقاء أحزانهم، والتعبير عن عواطفهم الصادقة من خلال هذا النوع من الشعر.

ومن ثم تحدث في القسم الثالث عن النقد الاجتماعي، وجعلته في قسمين، قسم يتحدث فيه عن نقد الخلفاء والأمراء والوزراء والفقهاء، وعن

دور هؤلاء في فساد المجتمع، وقسم عن نقد الأشخاص الآخرين، بما كانوا يتصفون به من بخل وقبح...

وعقدت الفصل الرابع للحديث عن الدراسة الفنية وقسمته إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول جعلته للغة والأساليب من استخدام المحسنات اللفظية، مبيناً أن الشعراء انحازوا إليه يطرزون قصائدهم بها، فأكثروا منه، وطرقوا بابه في أغلب جوانب شعرهم الاجتماعي، متكئين على المورث الشعري اتكاءً كبيراً في صناعة أشعارهم، من حيث الجمال وإخراجه أحياناً في معرض جديد يتناسب مع بيئتهم وعصرهم، وتحدثت في القسم الثاني عن الموسيقى الشعرية، متحدثاً عن أهم البحور الشعرية، كما بحثت بالقافية وذكرت أن الشعراء التزموا في الغالب بقافية واحدة.

وخصصت القسم الثالث لــألصورة الشعرية فتحدثت عن أهم مصادر الصورة التي استمدها الشعراء، متحدثاً عن الصورة والحواس، من خلال إبراز الألوان والحركة من خلال الصورة، كما تحدثت عن الصورة والأساليب البلاغية، من حيث الإكثار من إيراذ التشبيهات في صورهم الشعرية.

وأخبراً فأنا لا أدعي شمولية البحث، ولكنني جهدت فيه ما وسعني الجهد، حتى استقام وفق المخطط الذي رسمته، بما أسعفتني به المصادر والمراجع، وكان لمشرفي الكريم دوره الفعال في التوجيه والإرشاد، فأسهم في بناء هذا العمل المتواضع الذي أرجو أن يكون لبنة متواضعة في صرح الدراسات الأندلسية.

2.1 التمهيد

إن فهم التركيب الاجتماعي في الأندلس، يفيد في معرفة المجتمع وأنماط تفكيره، وفهم نتاجه الفكري والحضاري⁽¹⁾.

اجتمعت في الأندلس أجناس متعددة الأصول والعقائد والاتجاهات، وقد تركت جميعها آثاراً واضحة في التركيب الاجتماعي للمجتمع الأندلسي، ومن أبرزها العرب (2) والبربر (3) الذين دخلوا البلاد فاتحين جنباً إلى جنب مع العرب، وهم يشاركون العرب في البداوة والشجاعة (4) والعنصر الثالث، المولدون، وقد كان لهم دور فعال وبارز في الأندلس سواء في الأعمال الفكرية أو الثورات التي قاموا بها (5). والعنصر الرابع هم الموالي، وهم موالي بني أمية (6). والعنصر الخامس هم المستعربون، وهم الأسبان الذين بقوا على مسيحيتهم ولم يدخلوا في الإسلام، وكانوا يرون أنهم أحق بحكم بلادهم، وأن العرب والبربر دخلاء عليهم، وكان يشاركهم في هذه التسمية اليهود والعنصر السادس الصقالبة: يطلق اسم الصقالب أو في هذه التسمية اليهود والعنصر السادس الصقالبة على من يسمون اليوم بالسلاف، وهم جنس آري، ظهرت قوتهم حوالي القرن العاشر الميلادي، وازدادوا توسعاً في شرق ووسط أوروبا، أما العرب فقد أطلقوا هذه التسمية على أسرى الحرب من جميع البلاد العرب فقد أطلقوا هذه التسمية على أسرى الحرب من جميع البلاد الخليفة عبد الرحمن الناصر عنصراً جديداً وهو عنصر الصقالبة (6).

وقد عانى اليهود من بعض أشكال الاضطهاد والتعسف في عهد المرابطين، ولاسيما في عهد يوسف بن تاشفين وكان شديد العداء والتعصب ضدهم، مما دفع بعضهم إلى اعتناق الإسلام أو دفع مبالغ طائلة ثمناً لحريتهم، كما حدث ليهود اليسانة (8)، حيث اضطر بعضهم نتيجة هذه المعاملة إلى ترك البلاد (9)، وفرض يوسف بن تاشفين على اليهود فريضة

ثقيلة، اجتمع له فيها (ماية ألف دينار عشرية ونيف على ثلاثة عشر ألف دينار) (10).

وفي عهد الموحدين قام عبد المؤمن بن علي بتخيير اليهود والنصارى بين الإسلام أو الهجرة وإلا فالموت مصيرهم. وفي آخر أيام أبي يوسف بن يعقوب أمر أن يميز اليهود بلباس خاص بهم دون غيرهم بسبب شكه في إسلامهم (11).

وأما النصارى فقد كانوا أحسن حالاً من اليهود، فقد كثر زواج المسلمين بالمسيحيات كما ضمت جيوش المسلمين أعداداً كبيرة منهم فكانت هناك فرقة عسكرية كاملة شاركت في حروب المرابطين ضد الموحدين (12)، ثم أننا لم نجد ما يشير إلى التعصب والتعسف ضد النصارى سوى واقعة واحدة، وهي عندما تأمروا على الاستيلاء على غرناطة سنة (519هـ) مع ابن ردمير.

أما في عصر الموحدين، فقد كان عبد المؤمن بن علي صارماً في سياسته، وقد مر بنا كيف خيرهم بين الإسلام أو الهجرة وإلا فالموت مصيرهم، ولكن من جاءوا بعده كانوا أقل منه تعصباً وأكثر تسامحاً اتجاه المسحيين، حتى أن المأمون سمح لهم بإقامة كنيسة في مراكش عاضمة المملكة يضربون نواقيسهم ويؤدون فيها صلاتهم (13).

وانقسم المجتمع في عهد المرابطين إلى قسمين هم الخاصة وتشمل الملثمين والقضاء والفقهاء، والعامة وهم الرعية، فقد كان الملثمون يحيون حياة في معزل عن طبقات المجتمع، فاخذوا يأنفون من الخضوع لأحكام القضاة (14)، لذلك لم يتوان أمير المسلمين عن ردعهم وأمرهم بطاعة القضاة، وبذلك عمل على نشر العدل والمساواة بين الناس (15).

وقد تمتع القضاة والفقهاء في ظل المرابطين بسلطان عظيم، عندما أعطاهم يوسف بن تاشقين سلطة مطلقة (16)، وقد لجأ إليهم أصحاب الحاجات للشفاعة عند ذوي النفوذ في الدولة (17).

ولم يتغير حال الفقهاء مع انقلاب الأوضاع السياسية والاجتماعية في الأندلس في عهد المرابطين، بل ترسخت أقدامهم، وتطاولت إلى أن بلغوا مبلغاً عظيماً في دولة المرابطين، فاجتمعت لديهم ثروات ضخمة أثارت الحفائظ وأظهرت الضغائن، فذمهم الناس، و تهكموا عليهم وعلى المرابطين أنفسهم (18).

وكان نتيجة هذا النفوذ الذي حظي به القضاة والفقهاء في الدولة المرابطية أن حاول ابن حمدين (19) أن يستقل بملك قرطبة في آخر عهد المرابطين (20).

أما بالنسبة للعصر الموحدي، فقد انقسم الشعب إثر الدعوة الموحدية إلى قسمين هما: الفئة الحاكمة الموحدون، وعامة الشعب الرعية (21).

وبرز في هذا العصر دور القبائل العربية المتمثلة في عرب بني هلال، الذين يحتلون منزلة مرموقة بين طبقات المجتمع الموحدي، وكان هؤلاء العرب يشكلون قوة فعالة في جيوش الدولة الموحدية (22).

وتمتعت هذه القبائل بسلطة قوية في الدولة، وخير مثال على ما بلغه سلطان هذه القبائل من تسلط في الحكم، إنه حين قتل ابن أحد صحابة المهدي أخا عبد المؤمن أجبره رجال القبائل الموحدية على التنازل عن دم أخيه (23).

وقد بالغ الموحدون في سياسة استمالة العرب، آملين أن يخلدوا إلى الهدوء، وأن يكونوا ضمن الجيوش الموحدية المجاهدة في الأندلس، فقد أمر

للفارس الكامل منهم لحمسة وعشرون ديناراً، وغير الكامل خمسة عشر ديناراً، والراجل سبعة دنانير (24).

كما أمر الجليفة لكل شيخ خمسين ديناراً، ولكل رئيس على قبيلته (مائتي دينار) وكساهم جميعاً بالقباطي، وأعطاهم السيوف المحلاة، وأمر لهم (بثلاثة آلاف) فرس قسموها على قبائلهم وأتباعهم، ونتيجة هذه الأعمال نجحت سياسة الموحدين في استمالة القبائل العربية. وكسب الكثير منهم جنوداً في الجيش الموحدي (25).

وأما لباس أهل الأندلس فكان الطيلسان وهو مصنوع من الديباج، ويصنع أيضاً من الكتان المزخرف، ولا يغطي رأسه بالطيلسان إلا الشيوخ المعظمون (26)، كما يلبسون غفائر حمراء وخضراء والصفراء محصمة لليهود، والذؤابة تكون مسدولة من تحت الأذن اليسرى ولا يرخيها إلا العلماء (27).

كما أن المرابطين كانوا يضعون اللثام، وهو لا يفارقهم، وغفائرهم قرمزية اللون (28)، ولونهم السواد، ويحملون الأعلام السوداء، ويرتدون المعاطف السوداء (29).

وكان لون الموحدين البياض، ويستعملون إلى جانبه اللون الأخضر عند إعلان الجهاد ضد النصارى (30)، وكان شعار الحداد عند أهل الأندلس هو اللون الأبيض (31).

وقد أصيب تيار المجون في العهد المرابطي بصدمة عنيفة أدت إلى انحساره والحد من تدفقه، وكان هذا الانحسار بسبب سياسة الدولة القائمة على الدعوة الدينية.

واستمر هذا الحد في عهد المرابطين عندما أمر المنصور بإراقة المسكرات وقطعها والتحذير بعقاب الموت على استعمالها، فأريق منها في البلاد ما يساوي أموالاً جمة (32). كما أمر بمنع لبس الثياب الحريرية الثمينة، وأخرج ما

كان في المخازن من الحرير والديباج المذهب فبيع بأثمان باهظة (33)، كما أمر الشرطة بالقبض على المغنين، فهرب من وجد منهم، وبذلك بار سوق القيعان وانتشر الزهد (34).

وانتشر اللهو والترف مرة أخرى بعد وفاة المنصور حتى عم جميع نواحي الحياة (35)، بما فيها من مجالس للخمر الصاخبة، واجتماعاتهم العابثة البعيدة عن كل التزام ديني أو اجتماعي، حتى أن بعضهم أعلنوا بصراحة عن إلحادهم بما وصفوا به الإسلام بأنه دين الرعاع (36)، كما إن بعض القضاة كانوا يتهاونون في إقامة الحد على شاربي الخمر (37)، وبذلك عادت حياة اللهو والمتعة إلى الانتشار مرة أخرى وعمت أرجاء البلاد.

وأهتم ملوك المرابطين بالرعية، فأقاموا المساجد العديدة ذات الأبراج العالية وأقاموا الأسوار القوية حول المدن (38)، والحدائق ذات النوافير البديعة.

أمّا ملوك الموحدين فقد بنوا المستشفيات، وقد بنى المنصور بمدينة مراكش بيمارستان وأمر البنائين بإتقانه على أحسن وجه، وأجرى له ثلاثين ديناراً في اليوم برسم الطعام وما ينفق على خاصته، وجلب إليه الأدوية، وأعد فيه للمرضى ثياب ليل ونهار للنوم (39)... كما أنشأ المدارس ودور الحضانة حتى إن عبد المؤمن أنشأ مدرسة تضم (ثلاثمائة ألف) طالب وكان يدرس أولاده فيها (40).

وازدهرت حركة البناء في هذا العصر، فكان بناء مدينة المهدية، واستطاعوا أن يجلبوا إليها الماء من مكان بعيد، حتى تتوفر فيها شروط الراحة (41).

وفي مدينة اشبيلية أقاموا القصور والجسور، وفيها الجسر العظيم ذو القنطرة عظيمة الهندسة الممسوكة بالمراكز والتي تربط بين المدينة وقرية الشرف المجاور لها (42).

كما أقاموا شبكة طرق ضمنت المواصلات بين مختلف أجزاء البلاد، وضمنوا البريد بشكل بديع وسريع في الليل والنهار، والبحر والبر، وكانت الدولة تتحرى جداً في اختيار سعاة البريد (الرقاصين) وكانت تمنع عليهم الإساءة إلى سمعة وظيفتهم التي تعتبر من أشرف الوظائف (43).

وشهد الشعب الأندلسي في عهد الخلفاء الأول فترة رخاء، فكثرت الأرزاق وأعد من القمح والشعير للمعلوفات، والمواساة للعساكر على وادي سبو بالمعمورة مكدساً كأمثال الجبال، وبقي من عام (سبعة وخمسين إلى اثنين وستين وخمسمائة) حتى فني في أكداسه (44).

وقد عفا أمير المؤمنين أبو يعقوب عن المسجونين، وأمنهم من المخاوف فنشر العدل ونعم الناس بفضله، فازدادت المخازن وفوراً، ونمت الأرزاق، وعمرت الأسواق بالبيع والتجارة الرابحة (45). كما أمر الخليفة أن يدخل عليه أمناء الأسواق، وأشياخ الحضر في كل شهر مرتين، يسألهم عن أسواقهم وأسعارهم وحكامهم (46)، فكثر المال في الأيدي من توالي سمحه وبركته، واشتمل الحب له في جميع القلوب والأنفس (47).

وكان المنصور كلما دخلت سنة يأمر أن يكتب له الأيتام المنقطعون فيجمعون إلى موضع قريب من قصره، فيأمر لكل صبي منهم بمثقال وثوب ورغيف (48).

وازدهرت الزراعة، ولاسيما زراعة الفاكهة، ووجدت أشهر مزارع الفاكهة في ولايتي بلنسية واشبيلية، وغت حول اشبيلية غابات كبيرة من الزيتون ويوجد بالقرب منها (مائة ألف) معصرة زيتون (49)، ويصل إيراد

الزيتون إلى (ثلاثين ألف) دينار موحدية (50)، وكما أنشأت مصانع للسلاح والورق، وأخرى جلدية في شاطبة (51).

ونتيجة هذا العدل والرخاء الذي عم الشعب، انتشر الأمن، حيث يسير الراكب حيث يشاء من البلاد في طرقها، ومسالكها آمناً في نفسه، وماله لا يخاف إلا الله أو الذيب، كما أحسن الخليفة لمن وفد إليه واستغاث به من أجناد وأهل الأندلس المأسورين عند النصارى. ففداهم بماله، واستبان فضله وعدله نوراً من الأنوار، وأخذ الزكاة من الماشية والحرث على حكم الله وسنة رسوله، ووضعها في مواضع حقها (52).

ولم تزل أيام أبي يعقوب هذا أعياداً، وأعراساً، مواسم كثرة خصب وانتشار أمن، ودرور أرزاق، واتساع معايش (53)...حتى شبه الطلبة وأهل التواريخ هذه الأيام بأيام عثمان بن عفان رضي الله عنه (54).

3.1 الجتمع كما يصوره الشعر

1.3.1 مجالس الشراب واللهو

تفنن شعراء الأندلس القول في مجالس الشراب واللهو وأبدعوا في هذا الأمر فقد وصفوا هذه المجالس وما يدور فيها من فرح وسرور، ووصفوا السقاة والندماء، ووصفوا أماكن انعقاد هذه المجالس في الحانات والرياض، والبساتين، كما تفننوا في وصف الخمر وآنيتها وكؤوسها.

وقد كان بعض الشعراء يفضل شرب الخمر وانعقاد هذه المجالس في أحضان الطبيعة الخلابة، إذا هب النسيم، أو في أيام الشتاء والثلوج وسحر الاخضرار، وسنا الفجر، فكان هذا كله من منشطات الشرب واللهو وعقد مجالسها.

وهذا ابن سارة الشنتريني، يقول مخاطباً أهل غرناطة القاطنين عند جبل شلير (55) المكسو بالثلوج وكأنه درة بيضاء، محللاً لهم شرب الخمر، وتخفيف ما هم فيه من زمهرير ويتمنى الشاعر من الله عز وجل إذا كان مدخله في جهنم أن يدخله في مثل هذا اليوم؛ لما له من متعة وجمال في نفس الشاعر؛ إذ يقو ل (56):

وشرْبُ الحُمَيَّا وهـو شـيءُ محـرَّمُ أحَنُّ علينا من شلُّير وأرحمُ ففي مثل هذا اليوم طابت جهنَّمُ يحلُّ لنا تَرْكُ الصلاةِ بأرضكم فِراراً إلى أرض الجيم فإنها فإن كنْتَ ربيَّ مُدْخِلي في جهنَّم

والشاعر ابن شهاب بن المالقي يعتبر الخمر مثل روحه، فإذا غابت عنه غابت روحه عن جسده؛ إذ يقول (57):

ما دامُ جسمي مشتاقاً إلى روح

الراحُ روحي، فـلا والله أتركهـا

وامتزج حب الرياض والحدائق، بحب الشراب ومجالسه عند الشاعر الأندلسي وراح يرتاد هذه الأماكن التي كانت محفزاً كبيراً على عقد مجالس الشراب واللهو، بما فيها من طبيعة خلابة، وخصوصاً وقت تفتح الأزهار، وتورق الأشجار؛ وفي هذا يقول ابن بقى (58):

عجبت لمن أبقى على خمر دنه غداة رأى لموز الحديثة نمورا

ويزداد التداخل بين الطبيعة ومجالس الشراب واللهو حتى تغدو مكملة وملازمة لها في استكمال دواعي السرور مشبه الطبيعة بالجنة والغدران بالإنسان الذي يضحك من شدة مسرته وسعادته، فالمجلس عقد في الطبيعة الجميلة وما تمثله هذه الطبيعة من شدو الطيور وصوت المياه والرعد وتفتح أكمام الزهور، كل هذا يضفي جواً خلاباً على هذا المجلس، وهذا ما يشير إليه الشاعر ابن إسحاق إبراهيم بن عبيد الله (59):

بادر إلى شادٍ وكأس تدورُ في جنة تضحك غدرانها لما غدت الرعد بها مطرباً

ومجلــس قــد زينتــه بـــدور وترقص القضب وتشدو الطيور شق له الزهـر جيـوب السـرور

ويظهر التداخل بشكل كبير بين الطبيعة، ومجالس الشرب واللهو، فهذا أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد، يصف مجلساً على ضفة نهر قد عقده مع صحبه؛ فيقول (60):

على نهر شنيل وللقُضْبُ حولنا وقد قرُعَتْ منه سَبائِكُ فضّة شــربنا عَليها قَهـوْة ذهبيّة كأنْ ياسميناً وسط ورد تفتّحتْ نعمْنا بها واليومُ قد رقَّ بـرُدْهُ

منَابر ما زالت بها الطيرُ تَخْطبُ خلالَ رياض بالأصيلِ تُلذهبُ غَدتْ تَشْرَبُ الْألبابَ أَيّانَ تُشْرّبُ أزاهرُهُ أيّان في الكأس تُسْكبُ إلى أن رأينا الشمس عنّا تُغرَبُ

لقد أطلق الشاعر الأندلسي لنفسه العنان فتدفق شعره في سلاسة استمدها من واقع الطبيعة الخلابة التي كان يعيش فيها، وحياة اللهو ومجالس الشراب التي كانت منتشرة فوصف هذه المجالس بما يدور فيها، مع وصف للطبيعة الأندلسية، وتداخل هذه الطبيعة في مجالس الشرب واللهو والغناء، وفي ذلك يقول ابن خفاجة (61):

طَرَباً، ويسقيها الغمامُ، فتشربُ فيه، ويطلُعُ للبهاره كوكب (62)

سَكرَى، يُغنيها الحَمام، فتنَتني يلهو، فترفي للشّبيبة، راية أ

والروّض وجهُ أزهر، والظل فرغُ في حيث أطربنا الحَمامُ عسّيةً في فتيةٍ، تسري، فينصدعُ (64) الدّجي

أسود، والماء ثغر أشنبُ (63) فيشدا يغنينا الحَمامُ المطربُ عنها، وتنزلُ بالجديبِ، فيخصبُ

ويصف لنا ابن خفاجه، مجلس أنس، بما فيه من شراب ولهو، وقد عقد هذا الجلس في الليل، فيقول:

هز الشرّاب من الشّباب (65) قصير أذيال الثّياب (66) الورد محطوط النّقاب (67) ضحكت، إليهم، عن حباب (68)

وئـــدي أنـــس هَزنّــي والليّــل وضاحُ الجــبين والليّــد وأضاحُ الجــبين وخــد والنّــور مبتــم، وخــد فلم فلم الله وخــان كــاس سُــلافة

وفي هذه الطبيعة الجميلة، وبما تدخله في نفوس الناس من الفرح والسرور والبعد عن كل ما يكدر البال، تكون الدعوة إلى حضور مثل هذه المجالس ويصف لنا أبو جعفر بن سعيد دعوة لحضور أحد هذه المجالس والتي تضم جميع أنواع المتعة والسرور من شدو ورقص، وتبادل الكلام الفكه، وتعانق وتغامز، كل هذا يعطي المجلس جواً خاصاً من الفرح والسرور، كما يشبه الشاعر الحاضرين في هذا المجلس بالأنجم وهو البدر الزاهر؛ إذ يقول (69):

يا خَيرَ من يُدعى لكاس داني إنا حضرنا في النّديّ عصابةً شدْو ورقصُ واقتطاف فكاهـةٍ وهـم كما تـدري بـأفقي أنجـمُ

ووجوه أقمار وروض ناضرِ معشوقة من ناظمٍ أو ناثرٍ وتعانقُ وتعامزٌ بنسواظرِ لكن لنا شوقٌ لبدر زاهرٍ .

وفي ظلال الغابات الخضراء والحدائق الجميلة بما فيها من ورود وجداول المياه، تتوفر فيها وسائل الطرب والأنس والشراب والانغماس في المتعة، فهو يألفها ألف العتيق لكتابه، ولا يشتهي سوى هذا الكأس شراباً له يوم الحشر، وقد قال (إبراهيم بن سهل الإسرائيلي) يرد على دعوة لحضور مجلس فقال (70):

ولا من ينادي نحو نهر ودوحة أعد دعوة اللَّقيا على مسمعي الذي ولا تنس ذكر الكأس فهو كما لها سالفها إلىف العتيق كتّابيه

ووجه أخي حسن يقابل بالبدر يلب البدر يلب البدر يلب المسلم البدر يلب المسلم البدر وحسن لها الإغفال من حلبة اللاكر ولا أشتهي ورداً سواها لدى الحشر

وقد حضر أبو جعفر بن سعيد مع إخوانه إلى مواضع يعرف بالسلطانية على نهر اشبيلية قد عقد فيه مجلس للشراب واللهو، استمر حتى الصباح؛ فيقول (71):

رقُّ الأصيل فواصل الأقداحا واشرب إلى وقت الصباح صباحا

وقد استدعى ابن السيّد البلطيوسي أبا الحسن، لحضور مجلس قد لاحت شموس قداحه، وارتاحت نفوس ندامه، وتأود الغصون قدود خدامه، وكأنما لمعان كؤوسه وهي في يد الساقي تحت الضوء نجوماً تلمع؛ إذ يقول (72):

عندي مشكود الخمر عبق فيه مُنى مُصطبح ومفتبق كأنما كئوسه تحت الغسق فيه راحة الساقي نجوم تأتلق

وقد شغف الشعراء بالخمر وتعلقوا بها لدرجة أنهم اعتبروها قد ملكتهم الناس فأصبحوا عبيداً لهم، وأنهم إذا فقدوها فقدوا أنفسهم يقول أبو جعفر بن سعيد⁽⁷³⁾:

أبصـــرتها تجـــود

يحسن لسب إذا مسا منها أنا إذا ما

وهذا الشاعر على بن خروف يصل إلى درجة العشق من تعلقه بالخمر، فهو عاشقها الذي لا يستطيع الانفصال، أو ينسى عشيقته؛ فيقول:

مسن هسذه السراح توبسة وإنحا أنسا توبه

فإنمـــا هـــي ليلــي

وقد وصل بعض الشعراء إلى الجاهرة بالشرب واللهو، ووصلوا إلى أعلى مراتب الزندقة عندما وصفوا الإسلام بدين الرعاع، واستهتروا بشهر رمضان المبارك؛ يقول أبو جعفر (75) في هذا:

على الإيمان يغلبنا المجونُ حماه منكم عقل ودين ندين بكل دين غير الدين الر عباع فما به أبدأ ندين وإبليس يقول لنا أمين إليك ففيك أكفـر مـا نكـون (76)

يقول أخمو الفضول وقمد رآنيا أتنتهكمون شمهر الصموم هملأ بحى على الضبوح الدهر نــدعو فيا شهر الصيام إليك عنّا

ويزداد الاستهتار بشهر الصيام، فهذا الأعمى التطيلي ينتظر انقضاء شهر رمضان من أجل القيام بالأفغال الذميمة، وهي شرب الخمر؟ فيقول (77):

قد تولّی شهرُ الصیام حمیداً فاخلفیه فیا بفعل ذمیم صبّی حُرمة له کرمت ما کان عهدي في حفظها بکریم مَن ینادم علی الحدیث فقد اختلس الکأس مِنَ حدیث القدیم

وقد كتب أبو بكر محمد بن العوام الإشبيلي إلى صديق له عندما رأى هلال العيد فبادر إلى كأس الشراب، وقد تورع صديقه عن تلك الليلة خفية اللوم؛ فقال:

باهلال لتوديسع الصيام تلاقي وفد أكواس المدام صباح الفطرحيّ على الحرام (78)

إذا لاح الهـــلال فقـــم إليــه ولا تســمع بقــدر اللّحـظ إلا وقل إن قيل: حيّ على حلال

وتداخلت عناصر كثيرة مع الطبيعة في وصف لوحات الشعراء الخمرية ومجالس شربهم ولهوهم، ومن هذه العناصر أصوات الدواليب، كما في قول المالقي (79):

ونغمة الطائر المصفي إلى الوتر على بقايا شُعاع البدر في النَّهر إلى الصبُّوح عيوناً دنَّ بالسَّهر

أهوى محادثة النّدامان في السّحر وقول ساقي النّدامي حان شربكم وقد غدت رنّة اللّولاب موقظة

ولعل من أهم الأسباب التي تدعو لشرب الخمر وعقد مجالسها، أسباب ذاتية مثل تداخل الهموم، فيهرب الإنسان إلى الخمر ومجالسها معتقداً أنها

ملاذ ومنجا له من هذه الهموم، هذا ما يشير إليه ابن السيد البطليوسي في أىياته (80):

بعدامية صفراء كالتدهب طاف ومن حباب على لُهَـبو ســل الهمـوم إذا بنـا زمـن أ مزجبت فمن درً على ذهب

وأخذ بعض الشعراء يدعون للشرب المدمن الذي لا يعرف الصحو، والتمتع في ملذات الحياة بنهم ظمآن لا يرتوي، وهذا كما في قول ابن صناديد (81):

ترتضي لا تصيح سكراً وذر اللّـــنات تـــترى قــائلاً نفســك صــبرا

ثـــم إن شـــئت حيــاةً واقطع البدنيا يقينا لا تكــن أعـدى عــدو

ووصف ابن زهر الاشبيلي مجموعة من السكاري بعد أن انتهوا من شربهم، فغلب عليهم النعاس، وقد اتخذوا من أكفّهم وسائد لهم (82):

ومسدين على الأكف خدودهم قد غالهم نومُ الصباح وغالني ما زلت أسقيهم وأشرب فضلهم حتى سكرت ونالهم ما نالني

وعلى الرغم من غرام الشاربين بالطبيعة، وعقد مجالسهم بين أحضانها، فإنهم عقدوا مجالسهم في الأديرة والبيوت، ويقدم لهم الشراب وأنواع الطعام، وسقاة تدير الكؤوس بينهم؛ ويقول ابن خفاجة (83):

بدار سقتها ديمة إثر ديمة فمالت بها الجدران سطراً على سطر فمن عارض يسقي، ومن سقف مجل يغنّي، ومن بيت يميل من السكر

إذا ما وهبي ركس فأهوى، فإنني لأشجى من الخنساء تبكي على صخر

وظهرت مهنة ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمجالس الشراب واللهو، وعدت شرطاً أساسياً من شروط انعقادها، وركناً من أركانه الأساسية، مهنة تقديم الخمر، ولا شك أن مهنة تقديم الخمر

تتطلب شروطاً يجب أن تتوفر في الساقي مثل الخفة والوسامة، والسرعة في تلبية حاجات الحاضرين ورغباتهم، وقد وصف ابن خفاجة وسامة أحد السقاة ووصفه بأنه مثل الغصن المتمايل من شدة السكر، وقد احمرت الكأس في يده حتى غدت مثل الوردة الحمراء، كما يصف خده بالحمرة من شدة السكر؛ فيقول (84):

وأهيف قيام بسقي والسكر يعطف قده وأهيد ترفّ عضام بسقي والمرت الكاس ورده وقد ترفّ عضا أورى به الوجد زنده فكاد يشرب نفسى وكدت أشرب خده

وقد وصف ابن السيد البطليوسي مقدمي الشراب أيضاً فقال:

بيدي ساق ترى في طوق بدر ريم قد تجل في غسق خلتها إذ غربت في ثغره شمسها أبقت (85) بخديه شفق (86)

وقد وصف ابن السيد البطليوسي مجلس أنس وطرب دعي إليه بما فيه من قرع السرور وكؤوسه وأباريقه، وقد ضمت عليه المجالس أزرارها، ووصف السقاة وهم يديرونها بين الحاضرين (87):

یسعی بها أهون الجفون كأنها بدران: بدر قد أمنت غروبه فإذا نعمت برشف بدر غارب حتى ترى زُهر النجوم كأنها

من خده ورضاب فيه الأشنب يسعى ببدر جانح للمغرب فانعم برشفة طالع لم تغرب حول الجرة ربرب في مشرب

أما الساقي عند ابن مسعود الجياني، فهو وسيم متورد الوجنات، يسكر بألحاظه الندماء ويصبوا إلى حسنه الجالسين، ولا يتأخر عنهم في شيء؛ إذ يقول (88):

يصبو إلى حسنه الجميع فالحسن في وجهه شفيع

يسديرها شادن رخسيم إذا أتسى بالصدود ذنبا

ومن مهام الساقي بالإضافة إلى تقديم الشراب، بث البهجة والسرور في المجلس بما يجب أن يكون عليه من مظهره، ومشيته أو طريقة تقديم الشراب، وهو لأ يمنع ندماءه أن ينالوا ما يشتهون من العناق. وقد قال ابن سعيد (89):

لا يمنع المساء القسراح ما في الدي ياتي جناح هبّت على الروض الرياح ياتي بسه فهو امتزاج ت بخصره أثر الوشاح

وها هو ذا ابن سهل الأندلسي يصف لنا أحد السقاة من خلال التغزل بزيه الجميل الساحر، ومقلتيه اللتين تسكران الجالسين؛ فيقول (90):

وأقحوان الزئى بدا سحرأ يسقيك من كأسه وناظره تختدع السكر مقلتاه فإن

وأقحموان النجموم قمد ذبسلا درّاً بكاس صبابة وطلا نبت به الكأس كان مستحلا

وترتبط مجالس اللهو والشراب بالطبيعة ووصف سقاتها، فقد وصف لنا ابن الزقاق، أحد السقاة في مجلس قد عقد في الطبيعة بما فيها من أزهار وورود وأن هذا الساقي بقي يدير الكؤوس حتى طلع الصباح فقال(91):

فحثها والصباح قلد وضحا وأســه الصــنبري قــد نفحــا قال فلما تبسّم افتضحا قلنا وأين الأقاح؟ قال لنا: أودعته ثغر من سقى القدحا

وأغنً طاف بـالكؤوس ضـحي والسروض يبُسدي لنسا شسقائقهُ فظل ساقي المدام يجحدها

ويعود ابن الزقاق مرة أخرى واصفاً أحد سقاة المدام، ويصف الكأس في كفه بهالة في الأفق، ويصف ما عليه هذا الساقى من الجمال؛ فقال (92):

يكاد معطفيه ينقبلاً بالنَّظر تخالها اختلس من ثغره الخصر كهالةٍ أحدقت في الأفق بالقمر

وقام بالقهوة الصهباء ذو هيف يطغو عليها إذا ما شجها دور فالكأس في كُف بالراح مترعةً

عني شعراء الأندلس بوصف آنية الشراب، فذكروا أنواعها، وأشكالها، وألوانها ومن هذه الأنواع التي ذكرت الكأس، والإبريق، وقد ورد ذكر الكأس عند ابن سهل الأندلسي، فقال (93):

سل الكأس تزهو بين صبغ وإشراق أذوب فيها الورد أم وجنة الساقي

كــؤوس تحييهـا النفوس كأنها حديث تلاقي في مسامع عشاق

وقد حظيت الكأس عند الشعراء بنصيب وافر من التشبيه، فهي بجمالها ولمعانها، كالكوكب في الليل، نراه في شعر أبي الحسن علي بن محمد افقال (94):

وقال ألا تدرون ما في كؤوسكم فلا كأس إلا وهو في الليل كوكب

ووصف خالد المالقي الكأس وهي في يد شاربها ضاحكة بالمرأة البكر التي تمرح بين الأنس والخضر ضاحكة مسرورة؛ فقال (95):

والكأس ضاحكة في كف شاربها كالبكر تمرح بين الإنس والخضر

وورد في شعر الأندلسيين وصف للأباريق، والظاسات، وأشكالها، وألوانها فرسم أبو الربيع بن سالم صورة جميلة لتلك الأواني المستعملة في مجالس الشراب، فقد شبه الإبريق عاشقاً والكأس حبيباً له يغازله، بصورة جميلة تبعث البهجة والسرور في النفوس فقال (96):

كأنما إبريقنا عاشق كل عن الخطو فما أعمله غازل من كاس حبيباً له فكلما قبلة أخجله

إنّ ما ذكره الشعر الأندلسي من وصف لآنية الشراب، يدل على ما وصل إليه الأندلسيون من براعة وجودة في صناعة أنواع عديدة من الأواني، حفظ لنا الشعر وصفاً لأشكالها وألوانها وأنواعها، وهذه كانت لها صلة بمجالس الشراب بما تبعثه من بهجة وسعادة.

2.3.1 مجال الغناء والرقص:

كثرت مجالس الغناء، وتعددت أنواعها وألوانها في الأندلس، ترنمت فيها الجواري، والمغنيات على وقع الآلات الموسيقية وأنغامها، وانطلقت أصوات المغنيين الذين برعوا في ميدان الغناء والموسيقي، وترتبط كلمة مغنى في المعنى بكلمة موسيقى كما سميت الموسيقى بالطرب، وقد كان المسلمون المتشددون يسمونها اللهو لذلك سميت الآلات الموسيقية باسم الملاهي (97).

ومن مجالس الغناء في الأندلس، المجلس الذي أشاد فيه الوزير الشاعر محمد بن مالك في عهد المرابطين، بروح الفنان الأندلسي المنفعل بالأنس والطرب، كما يشير إلى عادة شق الجيوب وأنها ليست حق عليهم، إنما الحق أن تشق القلوب من شدة الطرب؛ إذ يقول (98):

لا تلمني بأن طربت بشجو يبعث الأنس فالكريم طروب ليس شقُّ الجيوب حقاً عليناً إنَّما الحق أن تشقُّ القلوب

وقد عرفت مدينة اشبيلية من بين مدن الأندلس باحتواء مجالس الغناء والرقص، والمطربين، وهذا واضح من المناظرة التي عقدت في مجلس منصور بن عبد المؤمن بين الفقيه العالم أبى الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر ابن زهر، فقال: ابن رشد من جملة حديثه.. "ما أدري ما تقول غير أنه إذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة... وإذا مات مطرب بقرطبة فأريد بيع تركته حملت إلى اشبيلية (⁽⁹⁹⁾.

وقد سار أمراء المرابطين على درب أمراء الطوائف في الأندلس في العناية بمجالس الغناء، "فقد كان الأمير أبو بكر بن يوسف بن تاشفين والي سرقسطة في عصر على بن يوسف، وقد اتخذ الفيلسوف ابن باجه كاتباً له،

فيروى أن ابن باجة حضر مجلساً من مجالس الغناء والطرب لمخدومه ابن تيفلويت، وألقى موشحته التي أولها:

وصَـلِ أشـكر منـك بالشُّكر

جــزر الـــذيل أيهًــا جــرّ

فطرب الأمير لذلك، فلما ختمها بقوله:

لأمسير العُسلا أبسى بكسر

فلما طرق ذلك التلحين سمع الأمير صاح واطرباه... وشق ثيابه وقال: ما أحسن ما بدأت وما ختمت وحلف بالإيمان المغلظة لا يمشي ابن باجة إلى داره إلا على الذهب فخاف الحكيم سوء العاقبة، فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه (100).

كما وصف الشعر الأندلسي المغنيين والمغنيات الذين أحيوا هذه الحفلات، وبعثوا الفرح والسرور في مجالسها، فوصف الشعراء جمال أصواتهم، وبراعتهم في الغناء، وقال ابن خفاجة يصف أحد المغنيين، حسن الصوت وقد ملكه السكر فأخذ يلوي عطفه كأنه غصن تعانقه الرياح، وهو حسن الصوت والمظهر، فالشاعر متردد هل يستمع إلى صوته أم يتمتع بالنظر إليه؛ إذ يقول (101):

ومغرّد هرج الغناء مُطرّب سفر الشّباب به لنا عن غُرّة وكأنه والسُّكر يلوي عطفه ملاً المسامع والعيون محاسناً

تلقي به ليل التمام فيعَصُرُ ترمي بها ليل السّراد فيعمد غصن تعانقه الرّياح منورُ فلم أدر هل أصفي إليه أم انظر وكان حسن الغناء، وروعة الأداء، وجمال المظهر لإحدى المغنيات عند ابن خفاجة، مما ملك عليه قلبه، فانطلق يصف لنا حسن صوتها ومظهرها، فهي فتاة جميلة متوردة الخدود، تترنم في غناءها كأنها حمامة تترنم على الأشجار، وهي بين النجوم قلادة وخلف الصباح نقاب؛ إذ يقول (102):

م عمامة خلف الصّباح نقابا

فتـــق الشُّـــباب بوجنتيهــــا وردةً في فــريح إســحلةٍ تعيــد شـــباباً وضحت سوالف جيدها سوسانة وتوردت أطرافها عنابا وترنحت حتَّى سمعت همامة حتَّى إذا حسدت زجرت غرابا بين النُّجوم قىلادةً تحت الظَّلا

وكان للجواري المغنيات دور بالغ الأهمية في مجالس الغناء، فقد أتى الشعراء الأندلسيون على ذكرهن، وأنشدوا الأشعار في جمالهن ومحاسنهن، ورقة أصواتهن؛ قال ابن خفاجة (103):

غنَّت غناءً كلُّه إعجازُ فكأتما تطويلها إيجاز

وفتاة حُسن كلهًا أعجاز

وارتبط فن الرقص على أنغام الموسيقي بمجالس الغناء والطرب في الأندلس ومن الصعب أن تتعرف إلى جماعة تحترف الرقص دون مصاحبة الغناء والموسيقي ويعتبر الرقص من مكملات مجالس الغناء في الأندلس، فهو ينطلق بالمشاعر في آفاق رحبة، تعبر عن رغبة النفس البشرية، وتؤكد على حب أهل الأندلس للغناء والرقص.

ووصف الشعر الأندلسي نوعاً من الرقص، دل على براعة متناهية وأداء جميل يقوم به راقص بارع، يؤدي رقصته بتحريك أكمامه في اهتزازات متتابعة لطيفة، ثم يلتقط الزجاج بذيل ملابسه خلال انسيابه في رقة وهذه الحركات تبعث الدهشة في الحضور، وتنال الإعجاب، قال الشاعر يحيى بن

نادمته سحرأ فبأقنع مسمعي وكأنما أكمامه في رقصته ويمسر يلمتقط الزجماج بذيلم

بترئسم كترنسم الورقساء تتعلم الخفقان من أحشائي مرً النسيم على حباب الماء

وإذا كان الشعراء قد صوروا حركات الراقصين، وبراعتهم، وإعجابهم بأنفسهم والحضور فيهم، فإن الشاعر أبا بكر محمد بن قزمان (ت 554هـ) كان هو نفسه راقصاً بارعاً، وقد أذهل المشاهدين في مجلس رقص بحركاته البارعة بتحريك أكمامه بسرعة خاطفة، تدل على براعته متناهية في الرقص وقد غلبت عليه الراح، إذ يقول(105):

> يأهل ذا المجلس السّامي سرارته فإن أكن مطفئاً مصباح بيتكم

ما ملت لكنني مالت بي الرّاحُ فكل من قد هواه البيت مصباح

ويصور لنا الشعر براعة الرقص في الأندلس، وتنوع حركاته، والتفنن به فهذا الشاعر أبو على حسن بن الأنصاري ت (604هـ) يصف لنا راقصة ماهرة في نزهة وتعرف بتخط الشوق من حيث رشاقتها في الرقص وتشبيهها إذا استقامت بالألف، وفي النون إذا انثنت تقوساً وانحناء (106):

تخط يخط الشوق في القلب شخصها ففي كل ما تأتيه حسن وتحسينُ وليت تطيق الشين في حال نطقها فمن أجل بعد الشين باعدها الشين إذا رقصت أبصرت كللُّ بديعة فيا نزهمة الأبصار سمّيت نزهةٍ

ترى أنفأ حبنا وحباً هي النون لكى يوضح المعنى بيانٌ وتبين قال الدكتور عبد الرحمن الحجي: ورقصهم الحالي هو بعينه الرقص العربي ما (107) فيه من خفة الراقصات، ورشاقتهن، والتفنن في الحركات جئية وذهاباً.

وقد أدى ازدهار فن الموسيقى والغناء في الأندلس إلى تعدد الآلات الموسيقية التي تستخدم في العزف، وقد ذكر الشقندي في رسالته ما نصه: ((وقد سمعت ما في هذا البلد من أصناف وأدوات الطرب كالخيال (108)، والكريج (109)، والعود والروطة (110) والرباب (111)، والقانون (112)، والمؤنس، والكريج، والغناء، والزلامي (113)، والشقرة والنورة، وهما مزماران الواحد غليظ الصوت، والآخر رقيقه، والبوق (114)).

لقد وجدت براعة الضاربين بالآلات الموسيقية ومحاسن العازفين في مجالس الغناء طريقها إلى الشعر الأندلسي، وأدت هذه الألحان إلى أثر محبب في نفوس الشعراء، وفي الشعر الذي تحدث عن مجالس الغناء بالوصف.

ومن أشهر الموسيقيين الذين ضمتهم مجالس الغناء وحفلات الأعراس، ابن باجة إذا شهد خصمه الفتح بن خاقان بأنه أقام سوق الموسيقي، ويقول عنه ابن سعيد أيضاً: هو في المغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالمشرق (116).

وعرف منهم أيضاً إسحاق بن سمعان، وكان يهودياً من قرطبة وصديقاً لابن باجه واشتهر بتأليف الألحان من كل الأساليب(117).

واشتهر زامر آخر في عصبر الموحدين اسمه حسن، وقد أطرف السمار في مجلس ابن سعيد وشيعته (118).

ووصف الشاعر الأندلسي، الآلات الموسيقية، وصف معجب بها. فهذا الشاعر محمد بن اسعد بن شرف الجذامي ت (650هـ) يتحدث عن عود مقارناً بين حالتين حالته حين كان فرعاً أخضر تتغنى عليه الطيور، وحالته بين يدي الغانيات، وفي كلتا الحالتين كان مبعث فرح وسرور (119).

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي تغنى عليه الطّيرُ والعود أخضر

زكت منه أعراقٌ وطابت مفارس وغنّت عليه الغيـدُ والعـود يـابس

وقال أيضاً (120):

جف ثراها ولا أغصانها الماء بعد الحمام زماناً وهي خضراءً يا عود من أيَّة الأشجار أنت فلا غنَّى القيان عليها وهبي يابسةٌ

4.1 العادات والتقاليد:

1.4.1 الزواج في الأندلس

كان من عادات الزواج وتقاليده في الأندلس الحق للمرأة في القبول والرفض للرجل الذي يتقدم لخطبتها، ونجد هذه العادة أو التقليد واضحة عند نزهون القلاعي الشاعرة، فقد أكدت حقها في رفض رجل مشوه تقدم إليها، ويذكر أن حبه لها قاده إلى خطبتها، وكانت سريعة البديهة؛ فقالت في ذلك (121):

عَدَيري من عاشق أنوك يسروم الوصال بما لو إني بسراس فقسيس إلى كيّسه

سفيه الإشارة والمنزع يرومُ به الصفّع لم يُصفعَ ووجه فقيرٍ إلى برقع

على حين كانت هناك شاعرة من اليهود يقال لها قسمونة بنت إسماعيل اليهودي، وكان أبوها شاعراً، وقد نظرت في يوم في المرآة، فرأت جمالها، وقد بلغت أوان التزوج، ولم تتزوج فقالت:

أرى رَوْضةً قد حان منها قِطافُها ولستُ أرى جانِ يمدُ لها يدا

فوا أسفاً يمضي الشباب مضيّعاً ويبقى الذي ما إن اسمّيه مُقردا

ويروى أن أباها سمعها وهي تنشد هذه الأبيات، فنظر في تزويجها(122).

ووجدت الفكرة الإسلامية القائلة بضرورة تخير الكرام من النساء لولادة النجباء من الأبناء، كانت سائدة في المجتمع الأندلسي، ونراها عند الشاعر أحمد السياني المري (123):

عُلوًا فقد أجادَ الخيارا والحلم والأنساة كبسارا

من يُنزَوِّج كريمة الهمَّة العليا ستريه عند الولادة بنيها العلم

وعلى الرغم من أمر الاختيار والخطبة، فقد كانت عادات الزواج في الأندلس تشبه ما في باقي البلاد الإسلامية، إذا كانت تبدأ بمناقشة المهر، وبعدها يتفق على تحديد موعد الزفاف، ومن ثم تبدأ الحفلات المبهجة والأفراح التي تدوم أسبوعاً كاملاً (124).

ومن عادات الزواج عند الأثرياء، كانت تبذل النفقات الطائلة، ويدعى إليها الجم الغفير من علية القوم، فحينما خرجت العروس فاطمة من إشبيلية مزفوفة إلى أمير المرابطين علي بن يوسف، لم يعهد الناس مثل ذاك اليوم لهواً ونعماً (125).

ومن عادات الأندلسيين المغالاة في إعداد بناتهم للزواج، وهذا واضح عند ابن سارة (517هـ) الذي افتقد ابنة له بالموت بعد أن بلغت سن التزويج، فتظاهر بالارتياح في سخرية وتهكم لأنه تخلص من هموم إعداد الفتاة للعروس (126):

ألا يا مَوْتِ كُنْتَ بنا رؤوفاً فجّدت الحياة لنا يرزوره

كُفّيت مُؤونة وسترت عوره وجهزنا الفتاة بغسر شوره

حمياد لفعلك الماثور لما فَأَنَّكُحنا الضريحَ بغير مَهْر

وعلى الرغم من المبالغة في إعداد بناتهم للزواج، كانت من عاداتهم وتقاليدهم أيضاً المبالغة في المهور العالية، فهذا الشاعر أبو القاسم السهيلي (580هــ) يتقدم لمواطنيه بالنصح في أن يتجنبوا المغالاة في المهور، حتى لا يؤدي إلى بوار الفتيات:

فإنه مهما غللا مَهْرمَه لم یخش مین کوم ولا مندمه مالي معي إنْ شئت كالأبله (127)

المهر مهر العرس لا تغلبه من دُمَّنه صان يحرز التّقى أب لمتسى إلى الرّضا واقتسم

وكان من تقاليد العرس ارتداء العروس أفخر الملابس، ويبدو أن هذه الملابس كانت عيل إلى الألوان الزاهية الجميلة المميزة من الحمرة والصفرة، وهذا واضح عند ابن سارة، من خلال وصفه للرياض، فقد تعرض لوصف العرائس مكتملات الزينة والمرتديات أزهى الملابس.

أمَّا الرياضُ فَإِنَّهِنَّ عَرائسٌ لَم يُحتجبن حَذَارَ عَيْنِ الكَالِي (128) جاد الربيعُ لها بنقـدِ مهورها دفعاً ولم يبخـلُ بـوزن الكـالى (129) تثني الصبِّ منها أكفُّ زَبَرَجــلاٍ منظومـــةً أطواقُهـــا بلآلـــى (130)

ومن عادات أهل الأندلس عدم السماح للمرأة بالخروج إلا في مناسبات معينة كالأعياد والصلوات، وارتياد الحمامات الخاصة بالنساء، وغيرها من المناسبات الضرورية، وقد نادى الشاعر أبو عبد الله بن مصادق الرندي بضرورة التمسك بهذا التقليد الذي تمثل صيانة المرأة (131):

أمنع كرائمك الخروج ولا لا تعتبر منهن مسخطة أولسن مشل الدر في شبه

تظهر لذلك وجه منبسط نيلُ الرضا في ذلك السخط والدُّرِّ من صدف إلى صفط

وحدد الشاعر أبو بكر محمد الأبيض في عصر الطوائف والمرابطين للمرأة إذا اضطرت للخروج الأسلوب الأمثل لحركتها، من التزام الحذر، والتصنع، وإلقاء التحية على نحو خاص، وقد قدم هذه النصائح الاجتماعية في أبياته التالية (132):

ترقبونسك بالمكسان البلقسع حذراً على خلق الهمام الأروع تكفي الكريم إشارةً بالإصبع كوني على حدر فإن عدائنا فإذا لقيت سراتهم فتقنعي لفّي بنانك بالردّاء وسلمي

2.4.1 الأعياد والمناسبات:

لقد كان للأندلسيين عاداتهم وتقاليدهم في الأعياد والمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة، مثل: عيد الفطر، والأضحى، والنيروز، وغيرها من المناسبات الأخرى، وسوف نتناول أهم عاداتهم وتقاليدهم في هذه المناسبات.

بالنسبة للتطلع لهلال رمضان، فقد جرت العادة أن يخرج الرؤساء والأعيان لهذا الغرض، كما حدث مع الوزير أبي الحسن بن سراج ومعه لمة من أعيان قرابة (133)، وها هو الشاعر أبو الحسن عبد الكريم بن فضال الحلواني يفصح عن مشاعر المسلمين بضرورة التوبة وهجر الملذات بعد رؤية الهلال:

قالوا: غداً رمضانُ فاستعدّ تقي إن الهلال يُرى حتماً فقلت لهم فقال لي الخيمُ: لا تحفل بقولهم فقمت أعشر في ذيل المجون إلى

ونُبُ على الصوم واهجر لذّة الكأسِ حييتم بشتاتٍ بين جُلس علي سترته فاشرب بلا باس جمع المسرّة بين الكاس والطاسِ

وفي نهاية الصوم كان الناس يأخذون في التطلع لهلال شوال، وقد سجل الشعراء العشاق هذه العادة الدينية بأجمل الصور من خلال عقد موازنة بين الهلال ومحبوبة وتبنى الأمر بتفوق المحبوبة بهاءً وجمالاً. فحين حضر الشاعر أبو بكر بن مالك مع محبوبته لارتقاب هلال شوال فأعمى على الناس ورآه محبوبه فقال (135):

توارى هلالُ الأفق عن أعين الورى فقلت لهم لم تفهموا كنهه وسرّهِ بدا الأفق كمالمرآة راق صفاؤه

ولاحَ لمن أهواه منه وحيّاهُ ولكن خذوا عني حقيقة معناهُ فأبصر دون الناس فيه مُحَيَّاهُ

وكان من تقاليد العيد صلاة العيد، فكان إقبال الناس على أداء صلاة العيد بصورة أثارت وجدان الشاعر محمد بن عبد الله الأشبيلي ت (543هـ) عندما نظر يوم العيد ورأى كثرة الناس في المسجد احتفالاً وتضرعاً فأنشد قائلاً (136):

إليك إلى الخلق قاموا تعبداً بإخلاص قلب وانتصاب جوارح نهارهم ليل وليلهم هدى فيا الحكم اللائبي تولت نظامهم أزل حسد الحساد عني بكبتهم

وذلوا خضوعاً يرفعون لك اليدا يخرون للأذقان يبكون سجداً ودينهم رعى، ودنياهم سدى وبالبنين اللائي أرادتهم الهدى فأنت الذي صيرتهم لي حسدا ومن عادات الأندلسيين وتقاليدهم في عيد الأضحى ذبح خروف العيد، حتى لدى الفقراء الذين لا تسعفهم القدرات المالية، ويبدو كذلك، من خلال أبيات الشاعر أبي بكر بن أحمد بن محمد الأبيض عادة تقديم الخمر مع الخروف في العيد استكمالاً للمتعة (137):

أتتك الخمرُ يا عيد الأضاحي فلا تسأل عن الحجّاج ماذا ولكن عن كؤوس مُترعات وقد أعددته ذبحاً كرياً وعيم حظيرة من آل ضأن ترى أوداجة تبدي نجيعاً وكان غنيمة لأمير قوم أصمة في الصراط عليه شراً أفوت به السوّابق وهي تجري

كان شعاعها قيس مُليخ تعالج والمطي بها رزيخ كان سبري شاربها نضيخ ليومك والزمان به شحيخ ليه في قومِه نسب صريخ كأن ضحى النهار به جريخ مسالكه إلى الغارات فيخ مسالكه إلى الغارات فيخ كأتي فوقه بطارات فيخ بشدة جهدها، وأنا مسريخ

وقد جرت العادة في يوم النيروز "وهو أول أيام الربيع" أن يصنعوا الحلوى في صورة مدائن ذات أشكال جميلة، وقد قال الشاعر أبو عمران الطيرياني ت (604هـ) لما دخل يوم النيروز إلى بعض الأكابر وعادتهم، أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من الحلوى لها صور مستحسنة، فنظر إلى صورة مدينة فأعجبته فقال له صاحب المجلس: صفها وخذها فقال وصفاً هذه المدينة ومتحدثاً عن أيدي العذارى الناعمة التي صنعتها:

تحار فيها السحرة عاراء أو مُخادرة

 مـــن درقــك مزعفــرة إلا البنيان العشــرة (138) بدت عروساً تُحتّليي وما لها من مفاتيح

وقد أشار الشاعر ابن سارة خلال مدحه للأمير أبي بكر بن إبراهيم إلى عادة إيقاد النيران ليلاً. ابتهاجاً بهذه المناسبة:

في شــارقِ أبـرز مشـبوبةٍ أشرق فيها ليل مُشْتاته (139)

وأشار أيضاً إلى عادة تقديم التهنئة في مثل هذه المناسبة إلى أعيان الدولة: وأشرف السنيروز فاستشرقت لي الأماني تَحْوَ عاداته (140)

3.4.1 الرياضات المختلفة:

وقد كانت من العادات والتقاليد التي انتشرت عند الأندلسيين ممارسة الرياضات المختلفة من صيد وسباحة وغيرها، وكان لممارستها متعة وبهجة عند الأندلسيين، ومن هذه الرياضات، رياضة اللعب بالصولجان، التي انتشرت عند الأندلسيين وكانت رياضة ممتعة، وقد عقد ابن سارة مشابه بين ثمار النارنج ولعبة الصولجان والكرة، وبين الغصون التي تحركها الرياح، وبين عصا الصولجان والكرة التي يوجهها اللاعب بمهارة فقال (141):

كرات عقيقٍ في غصون زبرجاد بكف نسيم الربح منها صوالج

والأندلس بطبيعتها الجميلة ذات الأنهار والمياه الكثيرة مكان مهم لتعلم فن السباحة حتى أصبحت عادةً وتقليداً عند الأندلسيين، ومن الأبيات التي

تصور هذه الرياضة أبيات (ابن خفاجة) يصف شاباً جميلاً بارعاً في السباحة وكيف يعبر الخليج ويشق الماء بروعة وإتقان؛ فيقول (142):

سقم وللعضب الحسام ذباب أطرتم طورأ نشوة وشباب أبدأ عليه وللحياء نقاب قد شق عنه من القميص سراب أهوى يشق به السماء شهاب

وصقيل إفرند الشباب بطرفه يمشسي الهسويني لخسوةً ولربمسا شبتي المحاسن للوضياءة ريطية وبمعطفيه للشبيبة منهل عبر الخليج سباحة فكأنما

وقال ابن الزقاق أبياتاً في وصف غلام يسبح، وقد انشغل في وصف جمال الغلام، أكثر من اهتمامه بقدراته ومهارته في فن السباحة؛ إذ يقول:

حـــاؤه كالســجنجا (143) تخطه بخط مغزل (144) قمـــراً في مكلـــل تــارةً ثــم ينجلــي (145)

جـــال طـــرفي بجـــدول س_ابحٌ فيـــه أغيـــدُّ خلتـــه إذ بــــدا بــــه بــات تغشاه غيمــة

وقد بقيت هناك أشعار كثيرة تتحدث عن هذه الرياضة أو العادة من حيث أدواتها وفرائسها، وقد اعتمدوا على الكلاب والبازي في صيدهم.

وأروع ما قيل من شعر في هذه الرياضة أبيات لابن خفاجة يصف بها كلب صيد من حيث قدرته على التعرف على فرائسه، وطول عنقه المطوق بالبياض ويحمل صفة الطائر بسرعة انقضاضه على فرائسه؛ فقال (146):

لطار من النجاح به جناح يسوف الأرض يسأل عن بنيها فتخبر أنفه عنها الرياح أقب إذا طردت به قنيصاً تنكب قوسه الأجل المتاح

وأخطل لمو تعاطى سبق برق

فشل على مخنقه صباح

أضل برأسه ليل بهيم

لقد كان الأندلسيون يحملون موتاهم في توابيت معدة لهذا الغرض، وكانت هذه النعوش تحمل على أكتاف الرجال، وهذا واضح من خلال أبيات ابن الزقاق بأن الأحباب كانوا يتهادون حمل نعش أخيه في إعزاز، وبذلك يؤكد فكرة حمل النعوش:

يا ملبسيه الترب أين السلام (147)

يا حاملين النعش أين جيادة

ومن عادات الأندلسيين وتقاليدهم أيضاً البكاء على الميت بكثير من اللوعة والعويل وخاصة النساء، فهذا ابن الزقاق يسجل لنا صورة بكاء على أخيه، بأجمل الصور من حيث تعداد مناقبه، ووصف العويل عليه فيقول (148):

كشر العويال عليه بعد نعية وحكت دموع الغانيات عقودها قم تبصر الخفرات حوالك حسراً ضجت لمصرعك النوادب ضبخة سراً الغمام على شراك ميياً واسمع عويل بكائها فلقد بكت

حتى كبأن العالمين حمامُ لنو لم يكن بعقودهن نظام لنو كمان يمكنه الغداة قيام سدت مسامعها لها الأيام فعلى الغمام تحيّة وسالم لبكائها الأصواء والأعلام

ومن عاداتهم أيضاً النقش على شواهد القبور، وتكون هذه النقوش أبياتاً شعرية للوعظ، وقد طلب ابن خفاجة أن تكتب هذه الأبيات على قبره (149):

على جدثي أو نظرة لترحُم

خليلي هل من وقفة لتألُّم

خليلي هل بعد الرّدي من ثنية وإنا حيينا أوردينا لأخوة وماذا عليه أن يقول محيياً وفاءً لأشلاء كرمن على البلي يردّد طوراً آهة الحزن عندها

وهل بعد بطن الأرض دار مخيم فمن مرَّ بي من مسلم فيسَّلم الأعم صباحاً أو يقول الا أسلم فعاج عليها من رفاق وأعظم ويلذرف طورا دمعة المترحم

5.1 الجالس الأدبية:

ليس هناك ما يشير إلى وجود مجالس أدبية انعقدت في بداية عهد المرابطين أيام يوسف ابن تاشفين، ولعل السبب يعود إلى الدعوى الدينية التي قامت عليها الدولة المرابطية في الأندلس وانشغالهم بالجهاد، وعدم تشجيع الأدباء والشعراء.

ولكن الأمر اختلف بعد ذلك، فقد كان لتشجيع الأمير على بن يوسف بن تاشفين أبلغ الأثر في ظهور المجالس الأدبية التي انتشرت فيما بعد وشارك فيها الخاصة والعامة على حد سواء.

وغالباً ما كانت هذه المجالس تعقد في قصور الخلفاء والأمراء والأعيان، أو في المساجد ومعاهد العلم، ودور المعرفة، بل وقد انعقدت هذه الجالس في أحضان الطبيعة، وكان يدعى لها أعيان الوزراء ونبهاء الشعراء.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المجالس تعد مظهراً من مظاهر حب الأنداسيين للعلم والإقبال عليه، فهو أفضل زينة وأجل مكتسب، وقد حرض الشاعر مرج الكحل على العلم والتعلم؛ فقال (150):

تعّلهم إن تشاء عاراً فكالماء ذلاة فكـــم بــاك علـــى وزر بعـــين منـــه منهلـــة وريتم ايرال إذا أراد إزال ألا الزال ق

نفـــوس هــن معتلـــة الأدالم يعـــرف العلـــة

وهل تشفى بلا علم طبيب المسرء علته

وكان من أشهر جلاسه الأعمى التطيلي" اليكي، محمد بن عبد الرحمن القعلي (151). وقد دخل المجلس القاضي أبو الحسن بن أضحى فلم ينهك به أحد، فأنزل حيث انتهى به المجلس، فحضر هذان البيتان فأستأذن الأمير في إنشادهما، فأذن له؛ فقال (152):

حيث احتللنا ثم صدر الجلس ظلماً فلم يذهب بعز الأنفس نحن الأهلة في الظلام الحندس أن يبخل الزمن الخؤون بعزنا

وقد ذكرت المصادر الأندلسية أن الأمير علي بن يوسف بن تاشفين كان يرتاح للشعر وينبسط إلى أهله، ويعنى بمجالس الأدب(153).

ومن الواضح أن بلاطات الأمراء والوزراء والأعيان، بل بيوت الخاصة والعامة كانت تموج بنشاطات أدبية ثقافية واسعة، وكانوا يثيرون فيها قضايا أدبية ونقدية مختلفة، ويتناظرون حولها.

وقد عرف عن الوزير أبي بكر بن سعيد حبه للعلم والأدب، فقد كان له مجلس خاص يرتاده أغلب الشعراء والأدباء، وتعقد بينهم مناظرات أدبية ومن هذه المناظرات ما كان يدور بين الشاعرة نزهون وأغلب الشعراء الذين يحضرون هذا المجلس (154).

وقد حرص الشاعر أبو بكر المخزومي الأعمى على حضور مجلس الوزير، وكان المخزومي فيما يصفه لسان الدين بن الخطيب أعمى شديد الشر معروفاً بالهجاء وقد دخل المجلس وحين استقر به المقام فأعجبته رائحة

الند والعود، والأزهار، فأثارت قريحته الشعرية، التي كانت تأتي عفو خاطر كبار الشعراء في مثل هذه المنتديات الأدبية؛ فقال (155):

دار السعيدي ذي أم دار رضوان ما تشتهي النفس فيها حاضر دانسي سقت أباريقها للند سحب ندى تحدي برعد وأوتار وعيدان والبرق من كل ساكب مطراً تحيابه ميت أفكار وأشجان هــذا النعــيم الــذي كـنَّ نحدثــه ولا ســــبيل لـــــه إلا بــــآذان

وكانت مجالس الأدب في الأندلس ميداناً لامتحان سرعة البديهة، وحضور القول والقدرة على الارتجال، والإحاطة بالمعاني، وانتقاء الألفاظ، فقد أتى الأمير الأعدل (أبو محمد عبد المؤمن) بأسد وزرزور يتكلم، فأحضرا بين يديه، فلما بصر به الأسد أقبل حتى ربضه بين يديه وجعل يبصبص كما يفعل الكلب، وتكلم الزرزور بكلام حسن، ودعا للأمير، فقال أبو علي بن الأشري وكان حاضراً في المجلس (156):

ودعا الطائر بالنصر لكم قاضياً كلممة لما وفد أنطيق الخيالق مخلوقاتيه انك القائم بالأمر له بعدما طال على الناس الأمد

أنس الشبل ابتهاجاً بالأسد ورأى شهبه أبيه فصد بالشهاداتِ فكل قد شهد

وانتقلت هذه الجالس إلى أحضان الطبيعة لتعقد فيها، ويتبارى الشعراء بقصائدهم، وراحوا ينشدون الشعر على البديهة، كهذه الجالس التي كان يعقدها الشعراء، فقد اجتمع الوزير أبو بكر بن القبطرنة والأستاذ أبو العباس ابن سارة في يوم جميل، وقد اتخذا من الطبيعة موضوعاً لمجلسهما، وتباريا في القول (157):

الفصل الأول: المجتمع كما يصوره الشعر ______

فقال ابن سارة:

هذي البسيطة كاعب ابرادها حلل الربيع وخليها النوار

فقال ابن القبطرنة:

وكأن هذا الجوّ فيها عاشقٌ قد شفّه التعذيب والإضرار

فقال ابن سارة:

فإذا شكا فالبرقُ قلبٌ خافقٌ وإذا بكي فدموعه الأمطار

فقال ابن القبطرنة:

من أجل ذلة ذا وعزة هذه يبكي الغمام وتضحك الأزهار

وانتشرت الجالس الأدبية التي كانت تعقد في أحضان الطبيعة في عهد المرابطين والموحدين، وقد سجل الشعراء كل ما يدور فيها، ولا بأس من الاستشهاد بأنموذج آخر من هذه الجالس، وكان أبو عبد الله بن عائشة البلنسي مع ابن خفاجة في مجلس أهل الأدب تحت دوحة خوخ منورة، فهبت ريح أسقطت عليهم بعض زهر؛ فقال ابن عائشة ارتجالاً(158):

ودوحة قد علت سماءً تطلع أزهارها نجوما مهاءً فخلتها أرسلت رجوماً كأنما الجسو غمار للا المسلم ا

الفصل الثاني: المرأة في الشعر الأندلسي

الفصل الثاني: المرأة في الشعر الأندلسي

1.2 تهيد:

تكاد الدراسات الأدبية تجمع على مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي، والدور الذي نهضت به في حركة ذلك المجتمع: شاعرة، ومعلمة، وفقيهة، وقاضي... فقد ذكر ابن حزم في معرض حديثه عن خبرته بالنساء، ممارسة المرأة للتربية والتعليم حيث قال "وهن علمنني القرآن وروينني كثراً من الأشعار، ودربنني في الخط" (159).

وتحدث ابن حزم عن "صنوف النساء العاملات ذوات الصناعة، والحرف اللائي عقدن الصلات الاجتماعية مع الناس، ففيهن، الطبيبة، والحجامة، والسراقة (المدلّكة)، الدلالة، والماشقة، والنائحة، والمغنية، والكاهنة، والمعلمة والصنّاع في الغزل والنسيج (160).

كما أصبحت المرأة تتجاوز في أعمالها الواجبات المنزلية، فتساهم في الحصول على القوت داخل البيت وخارجه... يذكر لنا ابن بسام أن أمّ الشاعر الأندلسي المعروف (ابن اللبانة) كانت امرأة عاملة مجدة، أخذت على عاتقها إعالة أولادها ببيع اللبن.

وقد بلغت في عصور الأندلس المختلفة كثيرات منهم في العلوم والآداب وساجلن الرجال في ميادين الشعر والعلم والفن، وكثرت الجواري... وزادت العناية بتهذيبهن وثقافتهن، فكن يدرسن بجوار الغناء والموسيقي، علوم اللغة والطب وعلم التشريح وعلم الطبيعة (161).

وكانت المرأة الأندلسية تلتقي الرجال في ساحات الدرس، وفي مجالس السمر وكانت تخرج إلى المساجد، والأسواق، والمنتزهات، والحدائق العامة،

كما شاركت الرجل في مجالات الحياة المختلفة، وأسهمت في صياغة مجتمع أندلسي يمكن أن نسميه مجتمعاً غير متملق (162).

وبلغت المرأة في عصر المرابطين والموحدين شأوا عظيماً، وكان لها نفوذ واسع في الحياة الاجتماعية، فكانت عند المرابطين، تشترك في مجالس القبيلة، وتشارك في الأمور الهامة (163)، فقد سمح يوسف بن تاشفين لزوجته بمشاركته في إدارة شؤون الحكم (164).

كما أسهمت المرأة الأندلسية في حل القضايا المستعصية على القضاة، فعندما كان قاضي مدينة لوشة تستعصي عليه حلّ بعض القضايا كان يستنجد بزوجه (165).

وكان الرجل منهم ينسب لأمه، وفي ذلك يقول النويري في كتابه نهاية الأرب: "جميع الملثمين ينقادون لأمور نسائهم، ولا يسمون الرجل إلا بأمه، فيقولون ابن فلانة، ولا يقولون ابن فلان (166).

وكان للمرأة المرابطية نفوذ كبير في الدولة، من ذلك أن زينب بنت إسحق النفراوية زوج أمير المسلمين يوسف بن تاشفين كانت ذات سلطة واسعة، وكان زوجها يستشيرها في إدارة شؤون الدولة، ويستمع إلى رأيها، فكانت تولي من تشاء وتعزل من تشاء، فقد أمرت بعزل القاضي زرهون المعروف بابن خلوف عندما بلغها أنه مدح السيدة حواء زوجة سير بن أبي بكر وفضلها على سائر نساء الأندلس، وبقي معزولاً إلى أن أمرت بإرجاعه بعد أن مدحها، وذم السيدة حواء في قوله (167):

أنت بالشمس لاحقة وهمي الأرض لاصقة فمتى من سير طالقة

فضحكت، وكتبت إلى يوسف برده إلى القضاء.

وقد مدح الأعمى التطيلي حواء هذه بأبيات أشار فيها بفضائلها التي سبقت بها الرجال، وتفوقت عليهم، وذلك في قوله (168):

يا أخت خير ملوك الأرض قاطبـةً أنثى سما باسمها النادي وكم ذكر يدعى كأنَّ اسمهُ من لومه لقب أما رأيت نـد حـوّاء كيـف دنـا حوّاء يا خير من يسعى على قدم

وإن أعدّوا وإن أسموا وأن نسبوا بالغيث إذا كاد يأتي دونه العطب ولست عبدك إن لم أقض ما يجب

لذا فقد قصد الشعراء بعض النساء المرابطيات، وتوسّل بهن من له حاجة فقد كتب ابن خفاجة إلى الأميرة مريم بنت إبراهيم يتشفع بها إلى الأمير طاهر تميم بن يوسف ابن تاشفين بقصيدة مطلعها (169):

> يممت من علياك خير ميمي ذات الأمانــة والديانــة والتقــي من أسرة يتّلثمون إلى الـوغي من بيت عزّ من بنال حيث لا

وحللت من مغناك دار مخسيم وكفي احتماء مكانية وصيانة أسي علقت بذمية من مريم والخلق الأشرف والطريق الأقوم يوم الحفيظة بالعجاج الأقتم تلقي بغير مسورد ومعظم

وتزعمت بعض النساء في عصر الموحدين الحملة على الولاة وأرباب الوظائف المالية فقد ذكرت المصادر أن الشاعرة الشلبية، كتبت قصيدة بعثت بها للخليفة أبي يعقوب المنصور في مصلاه يوم الجمعة؛ وقد بينت فيها ما حل بأهل بلدتها شلب من صنوف الظلم على أيدي عمال الدولة الموحدية، وما أصابهم من بلاء بسبب عسفهم، وظلمهم، وذلك إذا تقول (170):

قد آن أن تبكى العيون الآبية ولقد أرى انَّ الحجارة باكية إن قدر الرحمن رضع كراهية

يا قاصد المصر الذي يرجى به

ناد الأمير إذا وقفت ببابه أرسلتها هملاً ولا مرعى لها شلب كلا شلب كانت جنةً خافوا و ما خافوا عقوبة ربَّهم

يا راعياً إنّ الرعية فانية وتركتها نهب السباع العادية فأعادها الطّاغون ناراً حامية والله لا تخفّي عليه خافيه

وفي المقابل لم تتخلّف النساء الشواعر عن تقديم التهنئة لولي الأمر في المناسبات الدينية والاجتماعية، فقد أرسلت الشاعرة حفصة الركونية إلى الأمير الموحدي أبي سعيد صاحب غرناطة مقطوعة شعرية تمنت له فيها الهناء بعيد الفطر، وذلك إذ تقول (171):

يا ذا العُل وابن الخليب فسة والإمسام المرتضي يهنيك عيد قد جرى مئه بما تهوى القضا

وغالى بعض الآباء بمهور بناتهم مغالاة كبيرة، وذلك أن إعدادهن للزواج كان يكلفهم فوق الطاقة، وقد علل المراكشي هذه الظاهرة بأن أثمان بنات الروم المسبيات في غاية القلة وأنّ المغالاة في مهور الحرائر على هذا النحو كان وسيلة الترغيب للرجال بها (172)، لذلك فإن ابن سارة تظاهر بالارتياح عندما ماتت ابنته وهي في سن الزواج لأنه تخلص من عبء إعدادها للعرس (173).

وقد اهتم الشعراء بالمرأة من خلال توجيه النصائح الشعرية لهن، وإرشادهن إلى السلوك الأمثل (174).

وتقدم بعض الشعراء إلى زوجاتهم بالتهنئة في المناسبات الاجتماعية، فقد كتب عبد الله ابن محمد الرشيد أبياتاً هنأ فيها زوجه بالسلامة بعد أن وضعت له ولداً، حيث قال(175):

أهينــك بــل نفســي أهــني فــإنني خلاصك من أيدي المنــون وغـرةٍ

بلغت الذي كان اقتراحي على الدهر بدت للمعلى مشل دائرة البدر

وكما مدح الشعراء النساء، وتقدموا بالتهائي لهن، فإئهم كذلك عبروا عن أحزانهم عند فقدان المرأة سواء أكانت أما، أم زوجاً، أم بنتا، أم أختاً، ومن الشعراء الذين رثوا أمهاتهم الأعمى التطيلي، فقد رثاها في قصيدة استشعر فيها مرارة الفقد، وعبر عن التقاء الأحزان في فؤاده، مثنياً على خصائصها الحسنة كما في قوله (176):

فلا تقل ليتني منه على حذر إنّ السيادة بين الشرب والمدد لم يدع الفضل من أنشى ولا ذكر آياً كيأي، ولم تظلم ولم تجر على اختلافيه من طول ومن قصر إلى صيام بمرضاة الإله حدي في هالة البدر بين البيض والعشر

وإذا كانت الأشعار السابقة تدل على الصورة الإيجابية للمرأة الأندلسية في عصر المرابطين والموحدين، فإن ثمة أشعاراً أخرى تعبر عن مواقف سلبية منها، فقد تذمر ابن سارة الشنتريني من زوجه، حتى إنه تخلص منها بالطلاق، لأنها تتصف بالخبث والنفاق، والتلون مثل الحيوانات كما في قوله (177):

كانت تُطلُّ دمي بسيف نفاقها والحية الرقشاء عند عناقها

أمّا الزمان فرق لي من طلة الذئية الطلّساء عند نفاقها

ومن مظاهر تحرر المرأة الأندلسية أيضاً تفننها في أنواع اللباس والزينة، وكما كان يغلب على الحرائر منهن لبس الحجاب وهو أشد وأعنف عندهن من نساء الشرق (178).

2.2 الصورة الجمالية للمرأة الأندلسية:

من الطبيعي أن نجد في الشعر الأندلسي زمن المرابطين والموحدين شعراً يتغزل بالمرأة، ويتغنى بمحاسنها، ويعبر عن التعلق بها، والحنين لها، ويصور مشاعر الحب نحوها. وقد كثر هذا الشعر في دواوين الشعراء وفي غيرها من المصادر الأندلسية، سواء أكان يعبر عن تجارب حب حقيقية عاشها الشاعر أم كان ضرباً من التعبير عن الافتنان بالجمال في لحظة من اللحظات.

ولا ريب في أن الذوق الجمالي في الأندلس قد أصابه قدر كبير من التغيير بسبب امتزاج الأجناس واختلاط الدماء، والأعراق، ومن ثم فإنه من المتوقع أن تظهر في المرأة الأندلسية مياسم جمال يتردد صداها في الأدب، ولعل أظهر سمة جمالية تغنى بها الشعراء الأندلسيون شقرة الشعر وزرقة العيون، ولاحظ ابن حزم إعجاب امرأة بني مروان بالنساء الشقراوات، بل إنه نفسه أشار إلى أنه لم يستحسن سوى هذا النمط من الجمال (179).

غير أن هذه السمة الجمالية لا تبدو واضحة في الشعر في عصر المرابطين والموحدين، ومما ورد الإشارة إليها قول ابن سارة الشنتريني (180):

ومهفه ف أبصرت في أطواقه قمراً بآفاق المحاسن يشرق يقضي على المهجاة منه صعدةً متالق فيها سنان أزرق

فالحبيبة في هذين البيتين بيضاء البشرة، شقراء الشعر، زرقاء العينين.

وإذا ما تجاوزنا هذه السمات الجمالية إلى غيرها فإن الشعراء ظلوا يستمدون أوصافهم للمرأة من معجم اللغة الغزلية التي تداولها الشعراء من قبل على شاكلة قول ابن جعفر السكوني يصف حبيبته وحمرة خديها ولمعان وجنتيها، وتأود قدها، مستعيراً لها صفات الورد، والأغصان والأقحوان؛ إذ يقول: (181):

ولو شاء أرسلها وردةً على أنّ هلا وهلا معلاً

فدلّت على الورد للعاشقين يدل على خدد والجسبين

وكثيراً ما استسلم الشعراء لأحلام اليقظة وهم يصفون اللقاءات الليلية مع محبوباتهم، وما كان يدور فيها من انتهاب لصنوف اللذائذ والمتع، كما في الأبيات التالية لابن خفاجة، وقد امتزجت فيها أوصاف الحبيبة بجمال الطبيعة:

يارب ليبل بته تنهي المرت أدمعي المرت فيك بعبرة وشرقت فيك بعبرة فكأنما ينقض عين وليبل قد صدعت وله وت فيه بيرة وله وت فيه بيلاة وجنتيك وقد استداد بصفحتي وقد استداد بصفحتي حيث الحبابة دمعة وتعبن من رجراج رد وتعب من رجراج رد

وكأنه من وصف شعرك فيسه ويندى نور ذكرك وسد وردّتها نار هجرك حبب بها رُمّان لحرك طلامه بجبين بدرك مكنونة في حت خدرك مكنونة في حت خدرك بسه وتنفح ريح نشرك سوسان جيدك طل درّك تجري بوجنة كأس خرك بقضيب قدد ريح سكرك فك موجة في شط خصرك (183):

فابن خفاجة مأخوذ في هذه الأبيات بوصف جمال صاحبته مركزاً على مظاهر الفتنة فيها، مقيماً مفارقة واضحة بين الإطار الزماني لهذا اللقاء (الليل) وبين الحبيبة بجمالها الذي اختلط فيه البياض بالحمرة فصدع سواد الليل، ونشر النور فيه، مازجاً بين هذا الجمال وعناصر الطبيعة على نحو آخاذ.

ولا ريب أن مثل هذه الأبيات وغيرها تصور أنماط العلاقات التي سادت بين الرجال والنساء في إطار الحياة الوجدانية، وهي في أغلبها كما يستشف من الشعر، علاقات حسية قائمة على المتعة، وهنا استشهد مرة ثانية بأبيات أخرى لابن خفاجة تطفح بالغريزة النوعية المتوقدة، وتسني برغبات شاعر لا يقف عند حد إذ يقول (183):

تسافرُ كلتــا راحـــتيَّ بجســمه فتهبط من كشــحيه كـفُ تهامـة وقد ملتُ من تقبيل خدً إلى فــم

فطوراً إلى خصر وطوراً إلى نهد وتصعد من نهديه أخرى إلى نجد أقول بتفضيل القراح على الورد

وتكاد الأبيات التالية التي قالها الشاعر ابن أبي روح من شعراء الموحدين تخرج عن المعنى العام للأبيات السابقة التي قالها ابن خفاجة، وإن الاختلاف بينهما كان في فن الصياغة وأساليب التعبير؛ يقول:

عسرّج بسوادي العسل عسن ليلسة قطفتها أرشف خمر الريسق أو وقسد تعانقنا اعتنا اعتنا اللها أن حثنا اللها أن اللها أن اللها الل

وقف عليه واسال فسرمًا به غيم العدل فسرمًا بهد غيم العدل أقط ورد الخجيل ق القضيب فوق الجدول إلى النّسوى بسرد الحُلي

فلم يه يج بلابلسي غناء البلسل (184)

وأرى أن الأشعار السابقة ربما كانت دالة على أن الذوق الجمالي في الأندلس في عصر المرابطين والموحدين كما عبر عنه الشعر، ظل في إطار متعارف عليه لدى الشعراء في البيئات الإسلامية الأخرى، بل أن خضوع الشعراء لوطأة التقليد وعدم قدرتهم على تجاوز المألوف الفني جعلهم يستعيرون أحياناً، النموذج الطللي لوصف محبوباتهم والتعبير عن لواعج الشوق في نفوسهم حين الوقوف على ديار صواحبهم كما في قول ابن الزقاق البلنسي (185):

وقفت على الربوع ولي حنين لساكنهن ليس إلى الربوع ولي حنين ولي النساوع ولي حنيت إلى الضاوع ولي حنيت إلى الضاوع

ولا بأس في الاستشهاد هنا بنموذج آخر يبين مدى تمسك الشعراء بالتقاليد الفنية في الوقوف على الأطلال على الرغم من اختلاف البيئات الأندلسية، كما في قول مرج الكحل (186):

معاهد تذكي حرقة الكبد التي تكابد من آلامها ما تكابد كيان بها الغدران زرق نواظر بها الظل كحل والغصون مراود

ولعل هذا يشير، بصورة أخرى إلى تشبث الأندلسيين بعروبتهم، وتمسكهم بجذورهم الأولى.

وإذا ما بحثنا، بعد ذلك عن شعر غزلي يتصل بالنواحي الاجتماعية، فإننا نقف هنا عند ثلاثة أمور، مثل زينة المرأة الأندلسية، ومنها القصص الغزلي الشعري، ومواقف الوداع.

أما الأمر الأول فإننا نقف في الشعر الأندلسي زمن المرابطين والموحدين على بعض اللقطات التصويرية التي تصف زينة المرأة الأندلسية آنذاك، والأساليب التي كانت تستعين بها في تجملها وإظهار محاسنها، كما في الابيات التي يصف فيها ابن الزقاق محاسن صاحبته، وكيف أنها جاءته معطرة بشذى المسك، وخلعت وشاحها وحليها (187):

فقالت وأومت للسوار نقلته

وآنسة زارت مع الليل مضجعي فعانقت غصن البان منها إلى الفجر أسالها أين الوشاح وقد غدت معطلة منه معطرة النشر إلى معصمي لما تقلقـل في خصـري

ويستشف من الصورة التي رسمها ابن أبي الخصال للورد والترنجان أن بعض العذاري الأندلسيات كن يتخذن مقانع خصراً يسترن بها وجوههن، وذاك في قوله (188);

ببشر ونشر يبعثان على السكر خدود العذاري في مقانعها الخضر

وردٌ جنسيّ طالعتنسا خسدودهُ وحــف ترنجــان بــه فكأنمـــا

وكان بعضهن يتخذ مقانع سوداء رقيقة تشف عن جمال الوجه ومحاسنه، ولرقة هذا القناع فكأنه لم يسدل على الوجه، كما يقول أبو محمد عبد المنعم بن الفرس⁽¹⁸⁹⁾:

من تحت ستر كالظلام المقبل فكأنب من رقية لم يُسُدّل فيه زُلالُ الحسقّ للمتأمّل

برزت بوجه مثل بدر مُكْمل قد رق ذاك الستر فوق جبينها فحبتيه المياء البؤلال وقيد بيدا ووصف ابن الزقاق إحدى الحسان الأندلسيات خرجت من منزلها وقد زججت حواجبها في تقوس يسلب الأبصار، وزينت ترائبها بنجوم حلى تبهر الأنظار، وعطرت جسمها بصنوف الطيب الذي يستثير مشاعر كل من يتنسمه؛ وذلك إذ يقول (190):

> فكم ليلة ليلاء خليت مثلها تنسمتُ من أنفاسها أرجَ الصبّا وما جنَّت الظلماءُ إلا لبستُها

من الهم في غربيبها المتراكب بكل فتاةٍ إن رمتك بسهمها فعن حاجب تشبيهه قوس حاجب وجنَّيتُ علويَّ الصبَّا والجنائب دثاراً على ضافي شعور الـذوائب وقد أذهلتني عن نجوم سمائها نجومُ حُلَّيٌ في سماء ترائب

واهتمت المرأة الأندلسية بالخضاب، واتخذته لتلوين الشعور والأيدى والأظفار، كما يستدل من قول ابن خفاجة (191):

يرمى به الأمل القصى فينشى مخضوب راء الظفر والمنقار

ويطرفنا ابن الأبار بلقطة تصويرية تبدو المرأة فيها أمام مرأتها تتأمل مجاسن وجهها، وتتخذ وسائل الزينة المختلفة، من أقراط وخلاخل إذا ما استكملت ذلك أسدلت خمارها على وجهها وخرجت؛ يقول (192):

تناولت المرآة وهي صقيلة تأمل وجهها دونه ذلك الصقل فلما تناهت أودعتها غشاءها وقد حدث القرطان واستمع الجمل فشبهتها بدراً علاه خسوفه فأظلم منه ما أنار له قبل

أما القصص الغزلي الشعرى، فقد كثر في عصري المرابطين والموحدين على نحو ملحوظ، حيث كان الشعراء ينظمون بعض قصائدهم في صورة حكاية فيها الشخوص والأحداث مع الاهتمام بإبراز الحوار وعنصري الزمان والمكان. وربحا أن مثل هذه القصص الشعرية الغزلية كانت ذات غايات اجتماعية، ولعل الشعراء كانوا يتداولونها في مجالس سمرهم وأنسهم بقصد التشويق والإثارة وإظهار البراعة الفنية.

ومن الشعراء الذين سلكوا هذا المسلك الأعمى التطيلي في قصيدة ورد جزء منها في ديوانه، في حين أن أبياتها كما ورد في كتاب النفح ثلاثة وثلاثون بيتاً، وقد شكا فيها إلى (أم المجد) التي اتخذها رسولاً بينه وبين صاحبته، معاناته وإهمال صاحبته (لذيذة) له، وعدم اكتراثها به؛ يقول (193):

أشقى بها وهمي عني في بلهنية شتان، والله بين الجد واللعب

وبعد هذا يدور حوار طريف بين الشاعر وأم المجد تنصحه فيه أن يصارح صاحبته، ويعبر لها عن مشاعره نحوها لعل قلبها يرق له أو يحنو عليه، ولكنه يظهر تهيباً من ذلك، فتتولى هي مهمة استمالة هذه الفتاة وترويضها بأساليبها الخاصة لأنها ذات خبرة بهذه الأمور وهنا ينتقل الحوار ليغدو بين أم المجد والفتاة (لذيذة) لينتهي بإقناعها ولينتهي المشهد وقد انكب الشاعر على يد العجوز يقبلها شاكراً لها؛ يقول (194):

فقالت: أشك إليها ما لقيت ولا عسى هواك سيعديها فينصبها فقلت أعظمها بل ما أكلمها قالت أنا أتولى ذاك في لُطُف فقلت مثلك مِنْ يُرجَى لمعضلة قالت لها يا لذيذ الحسن صاحبنا صليبيه أو فاقتليه فالحمامُ له

ترهن فلن تبلغ الآمال بالرهب وقد يكون الهوى أعدى من الجرب إلا أشار إلى الموت من كشب فقد أوّل ف بين المساء واللهب لا زلت في غبطة ممتدّة الطنب يهفو إليك وأضحى جَدّ مكتئب خيرٌ مِنْ الجهد في جدّ وفي تعب

فلو ترانى قَدْ استسلمتُ مرتعباً حتى إذا ما ألانت تلك جانبها طفقتُ ألثمُ كفيّها وقد جَنَحْت

منها حنان الرضى أو جفوة الغضب والقلب مهما أرم تسكينه تحب إلى تضحك بين العجب والعجب

والأبيات، بالإضافة إلى قيمتها الفنية، فإنها ذات دلالة اجتماعية بالغة، فشخصية (أم الجد) التي توسل بها الشاعر للوصول إلى الفتاة (لذيذة) ليست مجرد شخصية فنية، بل لها أساس من الواقع الاجتماعي، فقد انتشر هذا النمط من النسوة اللواتي يتوسطن بين المحبين في المجتمع الأندلسي، فقد ورد في كتاب (طوق الحماقة): "ويقع في الحب بعد هذا... إدخال السفير، ويجب تخيره وارتياده واستجادته، وأكثر ما يستعمل الحبون في إرسالهم إلى من يحبونه، إما خاملاً لا يؤبه له ولا يهتدي للتحفظ منه... وإما جليلاً لا تلحقه الظنن لنسك يظهره، أو لسن عالية قد بلغها، وما أكثر هذا في النساء، ولا سيما ذوات العكاكيز والتسابيح والثوبين الأحرين، وإنى لأذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيثما رأيتها ويستمر ابن حزم في الحديث عن دور هؤلاء النسوة في المجتمع الأندلسي قائلا "فكم من منبع سهل بهذه الأوصاف، وعسير يسر، وبعيد قرب، وجموع أنيس، وكم داهية وهت الحجب المصونة، والأستار الكثيفة، والمقاصير المحروسة...(195)، ويضرب في موضع آخر أمثلة متعددة عاينها ابن حزم واطلع عليها في صباه.

ولا بأس الاستشهاد هنا بنموذج آخر يظهر فيه هذا النوع من الغزل القصصي عند ابن بقي الأندلسي؛ يقول (196):

دخلت عليها خيمة شرفاتها وأعمدها بيض رقاق وخرصان فقالت: ألص قلت: بل ذو صرامة تشب على أحشائه من منك نيران

إليك شققت الليل كالسيل يرتمى فقالت: أقم عندي لك الوصل كاملاً

وفيك أسفتُ الهول والهولُ خطبان على أن خط العين منى حرمان

يتحدث ابن بقي عن محبوبته ملكته بحسنها وسحر جمالها، جاءها زائراً وقت انتصاف الليل، وبدى هذا النوع من الشعر وهو الغزل القصصى عندما دخل خيمة محبوبته واصفأ هذه الخيمة بأن شرفاتها وأعمدها بيض رقاق وخرصان، وفي هذه اللحظة يدور الحوار بين الشاعر ومحبوبته بقولها أأنت لص فجاوبها الشاعر بأنه رجل عاشق متيم، جلبه الشوق والحنين الذي يمتلك قلبه، وأن هذا الشوق مثل النار تأكل أحشائه، وفي نهاية الحديث تطلب المحبوبة من الشاعر أن يقيم عندها وتقربه بأن له الوصل كامل وأنها ستغمره بالفرح والسعادة التي جاء يطلبها.

أما الموقف الثالث فإننا نقف في الشعر الأندلسي زمن المرابطين والموحّدين على بعض اللقطات التي تظهر فيها مواقف الوداع بصور جلية. وفي هذا يقول الفقيه أبو محمد عبد الحق بن عطية (197):

استودعُ الله من وَدّغتهُ، ويدى على فؤادى خوفاً من تصدّعهِ برد من الود حازته مغاربه فالنفس قد استخفت طرفاً لمط أتبعت بعد تسوديعي له نظراً إنسانه غرق في بحر أدمع إ ما أوجع البَيْنَ في قلبِ الكريم غداً يفارقُ الجد في تُبوْبَي مودَّعهِ يذيقه البينُ تعذيباً، وينعه يسطو به البينُ مغلوباً فليس سوى

من أن يطير شعاعاً أسد أضلعهِ تململ في فسراش مسن تفجعه وفي هذا الصدد استشهد أيضاً بأغوذج آخر للوزير الفقيه الحسيب المشاور وهو يتوجع فيه من الفراق، ويصف لنا بعضاً من صور الوداع؛ يقول (198):

أزف الفراق وفي الفؤاد كلوم قل للأحبة كيف انعم بعدكم قالوا: الوداع يهيج منك صبابة قلت: اسمحوا لي أن أفوز بنظرة

ودنا الترحل والحمام يحومُ وأنا أسافر والفؤاد مقيمُ ويثير ما هو في الهوى مكتومُ ودعوا القيامة بعد ذات تقومُ

3.2 رثاء الزوجات في الشعر الأندلسي:

إن الدارس للشعر الأندلسي يجد أن رثاء المرأة فيه ليحتل مساحة واسعة، فقد بكى الشعراء الأندلسيون زوجاتهم، وارتفعت أصواتهم بالعويل، وذرفوا عليهن الدموع وانقلبت حياتهم من السعادة إلى الحسرة، والحزن...

كما يعتبر رثاء المرأة من أشد أنواع الرثاء صعوبة، وهذا ما أشار إليه ابن رشيق في كتابه "العمدة" إذ يقول "ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً أو امرأة، لضيق الكلام عليه فيها، وقلة الصفات (199).

والرثاء معزوفة الحزن على أوتار القلب، وإنشودة الأسى على قيثارة النفس، وهو من أجل ذلك يسمو على الفنون الشعرية، من حيث الصدق وتفجر الشعور، والعاطفة. كما هو التفجع المخلوط بالحسرة، والتلهف، والأسى على هذا الذي مضى من حيث لا رجعة إلى هذه الحياة الدنيا (200).

كما نظم الشعراء في المرأة شعراً في رثائها، والبكاء على فراقها، وندب الموت الذي حال أو فرق بينهم، فكان شعرهم صادقاً مليئاً بالعاطفة الجياشة التي تعبر عن هذا الموقف الحزين...

ومن أهم الظواهر البارزة في عصر المرابطين والموحدين رثاء الزوجات، وهو رثاء يتسم بالذاتية، ويعتمد على ميل أصيل إلى البوح بعواطفهم، وإظهار قسوة الفراق، وحرقة الفؤاد، على زوال الرقة والجمال، والحياة السعيدة (201).

ولعل خير من يمثل رثاء الزوجات في عصر المرابطين والموحدين الشعراء الأعمى التطيلي، وابن الزقاق، وابن جبير، الذي نسج ديواناً كاملاً في رثاء زوجته (أم المجد) والذي لم يصلنا... بالإضافة إلى العديد من الشعراء الآخرين...

ومن الشعراء الذين رثوا زوجاتهم الشاعر ابن الزقاق البلنسي، فقد رثى زوجته (درة) بقصيدة شحنها بالحزن الموجع، وصور الفراغ الكبير الذي تركته في نفسه... وذلك بقوله (202):

ويا درُّ ما للبيت أظلم كسرهُ ويا زهرةُ أذوى الحمامُ رياضها سقاك الندى حتى تعودي نضيرةً فدتك كريمات النساءِ وربما وهل دافعٌ عنك الفداءُ منيةً عزيزٌ علينا أن مضجعك الشرى

تىراك تىممت الىتراب تىراك لقد فجعت كف الحمام رباك ومن للقلوب الحائمات بذاك رأين قليلاً أن يكنن فداك أهبت صباحاً في رياض صفاك وما ينقضي حتى المعاد كراك

كما رثى الشاعر ابن قبطرنة (203) زوجته رثاء صادقاً، معبرة عن عظم فجيعته بفراقها حتى اسود قلبه، وابيضت عيناه من الحزن، وفي ذلك يقول (204):

یا ربّه القسر فوق القسر ذو حزن تباینت فیك أحوالی أسسی فمضسی

يرثي له القبر من شجو ومن شجن إلى لقائك صبري طالب الوسن

فاسود بالغم وابيضت من الحزن

وخالف القلب فيك العين من كمدٍ

ويعتبر الأعمى التطيلي من أشد الشعراء في عصر المرابطين والموحدين، حزناً، وتفجعاً في رثاء زوجته، فشعره ينم عن أسى، وحزن عميق، وعاطفة صادقة، تعبر عن شدة ألمه لفراق زوجته، ويتمنى لو أن صدره قبرها وفؤاده مستقرها، ثم يصف حاله وما آل إليه أمره بعد فراقها، في قصيدة طويلة تعبر عن وفاء الزوج لزوجته، تشتمل على صور بديعة، فيها الأسى والحزن والحسرة، والتنهد على فراق شريكة العمر... ومن هذه القصيدة اخترت هذه الأبيات التي يقول فيها فيها :

ونبئت ذاك الوجه غيّره البلي بكيت عليه بالدموع ولو أبت بكيت عليه بالدموع ولو أبت أغبرتي كيف استقرّت بك النّوى وما فعلت تلك المحاسن في الثرى يهون وجهك زهرة يهون وجهك زهرة اعلى فيك نفسي بالمنى دعيني أعلى فيك نفسي بالمنى خذي حدثيني هل أطقت على النوى ووالله ما وفيت رُزءك حقّه أيا قرة العين اعتباراً وحسرة أيا قرة العين اعتباراً وحسرة ولا تعلى إن أقميت فربحا

على قُربِ عهد بالطلاقة والبشرِ بكيت عليه بالتجلّد والصبرِ على أنّ عندي ما يزيدُ على الخبرِ فقد ساء ظنّي بين أدري أولا أدري وأنْ ثراها مِنْ دموعي على ذِكْرِ فقد خفت ألا نلتقي آخر الدهرِ فقد خفت ألا نلتقي آخر الدهرِ ولكنه شيء أقمت به عدري ولكنه شيء أقمت به عدري أجدُّك قد أصبحت قاصمة الظهرِ مُقِرُ الحيا أو هالة القمر البدرِ منعن وأثقلني وزري تاخر بي سعي وأثقلني وزري

كما رثى الشاعر عامر بن الحمارة زوجته (زينب) بأبيات يصفها فيها بأنها نجماً قد هوى، وزهرة ذبلت، ولا يجد لنفسه مبرراً للزواج بعدها، فهذا

الوفاء أقل شيء ممكن أن يقدمه الرجل الصادق في حبه لزوجته... إذ يقو ل (206):

أقلَّكِ سوف تركبَه المقيم سواك وأنت هامدة هشيم لقد خُلّت مواقعها النّجومُ أظُن المُن المُن أم ركَد النسيم

أزَيْنَبُ إِنْ طفت فإِنَّ ظهْ أ بأيّةِ حُجَّةٍ (207) أسعى لأنثى ولما أن حَلَيتِ التّبِ نَ قلنا ألا يا زهرة دُبُلت سريعاً

كما رثى الشاعر ابن جبير زوجته (أم المجد) بديوان شعري كامل، تظهر في معظم أشعاره العاطفة الجياشة والصادقة، فيذكر مناقب زوجته هذه المناقب الكريمة التي تتصف بها، كما يعبر عن حبه الصادق اتجاه زوجته التي فرق بينهما الموث، ويتمنى لو أنه يستطيع ركب الهوى والوصول إلى ديار وقبر زوجته فيزورها ويبكيها، ومن هذه الأشعار اخترت هذين البيتين وفيهما يقول (²⁰⁸⁾:

وَخِلُ كريمُ إليها أتى فزرت بها الحيَّ والميّتا يسبتة لي سأكِنْ في الشري فلو أستطيع ركبت الهوى

وقد رثى ابن سارة زوجته بمجموعة من الأبيات تظهر فيها العاطفة الصادقة الحزينة على فراق الزوج، فالكبد قد تفطر أسى وحزناً على فراقه، فهي مثل النوّارة التي تملأ الأفق بالأريج والراحة الزكية؛ كما في قوله (209):

نوَّارةٌ ملأتْ أَفْقَ التقى أرجاً وردُّها اللَّهر صوناً في كمامها

تَفَطُّرتُ كَسِدُ العليا للوَّلوَّةِ لَمْ يودعُ التَّرْبِ إلا مِنْ كرامتها

كما يبقى الرجل وفياً للمرأة التي لم تأل جهداً في إسعاده، وإعطاء متعة للحياة، فلا غرابة أن يعزف الرجل عن متع الحياة والدنيا، وملذاتها بعد رحيلها، إخلاصاً لها، هذا ما ترجمه الشاعر أبو محمد بن القبطرنة؛ إذ يقول (210):

معاد الله أن أسلو ببدر ولا لأراكة تهضت يعشو ولا تفاحة طلعت يحسد وأن ألهو مِن الدنيا بشيء

وإن أصبوا إلى كسأس وخمسر ولا لسروادف وعظسيم خصسر ولا رُمانسة نبتست بصسدر وأمُّ الفضل - يسا أسفا- يقبر

إن المتتبع لدائرة رثاء الزوجات في الشعر الأندلسي، ومدى تأثر الشاعر بالمرأة وإسهامه إياها في شعره، يجد أن هذا النوع من الشعر قد انتشر بشكل كبير، وتضخم حجمه، إلى أن غدا أمراً لافتاً، وقد يطول بنا المقام لو تتبعنا كل الشعراء الذين رثوا زوجاتهم في هذا العصر.

4.2 المرأة الشاعرة

احتلت المرأة في الأندلس مكانة مرموقة، فكان لها دور مهم في الحياة الأدبية (211) بل لعل حرية المرأة في الأندلس قد زادت بعض الشيء، فقد روي شعر مليء بألفاظ الأدب المكشوف، وكان ينشد ويحفظ في المجتمعات (212).

وقد أسهم هذا التطور والتحرر الذي عاشته المرأة في الأندلس في ظهور عدد من الشاعرات والأديبات الأندلسيات في عصر المرابطين والموحدين، وقد كان بعضهن يترددن على منتديات الرجال الأدبية، بل كان لبعضهن منتديات يتردد عليها الرجال والنساء معاً (213).

ومن هؤلاء الشاعرات، نزهون الغرناطية (214)، لقد اختلف في ذكر صفة نزهون فمنهم من وصفها بأنها شاعرة ماجنة كثيرة النوادر (215)، ومنهم من يصفها بخفة الروح والانطباع الزائد والحلاوة، وحفظ الشعر، والمعرفة يضرب الأمثال⁽²¹⁶⁾.

ولشعر نزهون جانبان: جانب مشرق لطيف، وجانب جريء عنيف، ومن الأمثلة على جوانب الإشراق واللطف في حياتها المساجلات الشعرية التي كانت تعقدها مع الوزير أبي بكر ابن سعيد الذي يعد من أشد المعجبين بها، وقد كتب لها ليطمئن على مكانته عندها؛ يقول (217):

مِـــنْ عاشــــق وصــــديق س منازلاً في الطريسي

يسا مُسنُ ألسفُ خِسلٌ أراك خَلّيبت للنّبا

فأجابته نزهون مؤكدة المكانة الكبيرة التي يحظى بها في نفسها والحب العظيم الذي تحمله له؛ حيث تقول:

حَلَلْتَ أبا بكر محلاً مَنَعْتُهُ سواكَ وَهلْ غيرُ الحبيبِ له صَدري يُعَدُّمُ أهلُ الحقّ حُبُّ أبي بَكُر

وإنْ كانَ لي كمْ مِنْ حبيبٍ فإنَّما

ومن حسن تصرفها في المعاني وسرعة بديهتها، نجده واضحاً في الأبيات التي ردت فيها على أحد الثقلاء عندما رآها فأعجبه جمالها فقال لها: ما على " من أكل معك خسمائة سوط، أي أنه يرحب بكل ألوان العذاب ما دام معها، لكنه لم يحسن التصرف؛ تقول (218):

وذي شَـقوَةٍ للَّما رآني رأى لَـهُ تَمنيّه أن يصلي معي جاحِمُ الضَّرُبِ فقلت له كلها هنيئاً فإنّما خُلِقْتُ إلى لبس المطارف والشرب

ومن شعرها المشرق الجميل ما قالته في وصف ليلة من ليالي مباذلها (219):

بلُ ريم خازقةٍ في ساعدي أسد

لِلسهِ درُّ الليسالي مسا أحسينها وما أحسنَ منها ليلة الأحد لو كنت حاضرنا منها وقد غفلت عَيْنُ الرقيبِ فلم تُنظرُ إلى أحد أبصرت شمس الضحّى في ساعدي قمر

ومن شعرها العنيف، ما دار بينها وبين الشاعر أبي بكر المخزومي الأعمى في أحد مجالس الأدب عندما قال فيها (220):

على وجهِ نُزْهون منْ الحسن مسحةٌ وإنْ كان قد أمسى من الضوءِ عاريـاً

قواصد كُنُوهونِ تسوارِكَ غيرها ومن قَصَد البحرَ استقلَ السُّواقيا

فردت عليه بشعر أكثر بذاءة (221):

مسن بعسض عهسد كسريم يعـــزى إلى كـــلُ لــوم مــن صــورة المخــزوم

إن كان ما قلت حقّاً فصار ذكرى ذميماً وصرت أقبح شيء

ويذكر صاحب المغرب أبياتاً أخرى في رد نزهون على الشاعر المخزومي؛ وفيها تقول⁽²²²⁾:

تهيم في كيل أعسور فقيل لعنت منن أشبعر ف__إن ش_عري م_ذكّر

خلقت أعمي ولكنن جاوبت هجسواً بهجسو إن كنت في الخلق أنشى ومن مساجلاتها مع الشاعر ابن قزمان، أنه عندما أجتمع بها في غرناطة قالت له عقب ارتجال بديع، وكان يلبس غفارة صفراء، أحسنت يا بقرة بني إسرائيل إلا أنك لا تسر الناظرين، فقال لها: إن لم أسر الناظرين فأنا أسر السامعين، وإنما يطلب سرور الناظرين منك يا فاعلة يا صائعة، حتى تمكن السكر منه فرموه في البركة، فعندما خرج قال اسمع يا وزير (223):

> إيمه أبما بكسر ولا حمول لمي وذات فسرج واسسع دافسق غــرّقتني في المـاء يـا سـيدي

بدفع أعيسان وأنسذال بالماء يحكسى حسال أذيسالي كفرية بالتّفريق في المال

فلم يغادرابن قزمان من غرناطة حتى أجزل له العطاء والإحسان، ومدحه بما هو ثابت له في ديوان أزجاله.

وهكذا استطاعت غرناطة أن تقدم شاعرة وأديبة كبيرة، شعرها إذا خلا من الفحش مطبوع، عذب، بعيد عن التصنع قريب من البديهة والخاطرة.

ومن الأديبات اللواتي ظهرن في إشبيلية في هذه الفترة، مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري سكنت اشبيلية، وأصلها ورد في النفح من شلب(224)، وهي أديبة شاعرة مشهورة، وكانت تعلم النساء الأدب(225)، وتحتشم لدينها، وقد عمرّت طويلاً.

ومن شعرها ما بعثت به إلى المهدي بن تومرت تمدحه، فبعث إليها عدداً من الدنانير وعدداً آخر من أبيات الشعر قال فيها (226):

مالى بشكر الذي أوليت من قبل لو أننى حزت نطّق اللّسن في الحلل يا فلَّة الطُّرَّف في هذا الزمان ويا وحيدة العصر في الإخلاص في العمل أشبهت مريماً العدراء في ورع

وفقت خنساء في الأشمعار والمشل

فردت عليه بقصيدة تمدحه لما بعث إليها من ماله، وخلع عليها من أدبه

من ذا يجاريك في قول وفي عمل ما لي بشكر الذي نظمت في عنقي حليّــتني بحَلــي أصــبحتْ زاهيــةً لله أخلاقك الغر التي سقيت أشبهْتُ مروانَ من غارت بدائِعِه مَنْ كان والده العَضب المهنَّد لم

وقد بدرت إلى فضل ولم تُسَلِ من اللآليء وما أوليت من قبل بها على كل أثنى من حلى عطل ماء الفرات فرقب رفة الغزل وأنجدت وغدت مِنْ أحسن المثل يَلدُ مِنْ النَّسْلِ غير البيضِ والأسلِ

ومن شعرها وقد أحست بالكبر والشيخوخة، شكت زمانها، فقالت (228):

وتمشي بها مشي الأسير المكبّل

وما يرتجى من بنت سبعين حجّة وسبع كنسج العنكبوت المهلهل تدبُّ دبيب الطفِّل تسعى إلى العصا

ومن شاعرات هذا العصر أيضاً أم العلاء بنت يوسف، وهي من أهل وادي الحجارة (229)، وقد ذكر ابن سعيد أنها ممن تفخر به بلدها وقبيلتها ⁽²³⁰⁾.

ومن شعرها الغزلي الذي يمثل امتداداً طبيعياً في رقة شعرها ونهجها لحفصة، التي تعد رائدة شعر الغزل في الأندلس⁽²³¹⁾، ومن شعرها

وبعلياكم محلّى الزّمن فهو في نيل الأماني يغبن

كل ما يصدر عنكم حسن تعكف العين على منظركم من يعش دونكم في عمره

أن أم العلاء تعد أكثر استحياء من غيرها وهي تتغزل، وهي أهدا صوتاً عندما تشكو من الحب، وتعبر عن هذه الشكوى بصوت رهيف، ويظهر ذلك في أبياتها التي قالتها مخاطبة من انعطف القلب له (233):

به الشواهد واعذرني ولا تلم شرً المعاذير ما يحتاج للكلم أصبحت في ثقةٍ من ذلك الكرم

إفهم مطارح أحوالي وما حكمت وكــلُّ مــا جئتــه مــن زلــةٍ فيمــا

ومن شعرها الرقيق الذي لا يخلو من الحكمة وروح الدعابة والتطرف ما كتبته لرجل أشيب عشقها (234):

بحيلة فاسمع إلى نصحى يبيت في الجهل كما يضحى

الشيب لا يخدع فيه الصّبي فلا تكن أجهـل مـن في الـورى

وفي هذه الأبيات ترسم لنا صورة جميلة وجذابة لقصب واديها، فيبدو هذا القصب كالبند يرفرف على خفقات النسيم؛ تقول (235):

فكأنما كسف الريّا حقد استدت بنداً فبدا

ومن شاعرات هذا العصر أيضاً حفصة بنت الحاج الرّكوني، وهي من أهل غرناطة، فريدة الزمان في الحسن (236)، والحسب، والمال (237)، والظرف، والأدب، واللوّذعية، كانت أديبة نبيلة، جيدة البديهة (238)، وخيمة الشعر، رقيقة النَّظم والنثر (239)، وحفصة في غرناطة على زمانها مثل ولادة في قرطبة على زمانها، إلا أن حفصة أشعر، وفي غزلها أكثر جرأة في الهجوم على معاني العشق والإثارة والغيرة (240)، وارتبطت بالوزير الشاعر الكاتب أبي جعفر أحمد بن سعيد وزير عبد المؤمن كان يهواها، ويتغزل بها، وبسببها قتل، قتله عثمان بن عبد المؤمن ملك غرناطة الذي كان يشاركه في حبها.

كانت حفصة إلى جانب جمالها، وأدبها، وعلمها، تتمتع بالقدرة على الارتجال في الشعر، فقد قالت في مدح عبد المؤمن في قصره حين صادفته، وكانت تعمل مؤدبة لنسائه (241):

يؤمّــل النـاس رفــده يكـون للـدهر عــده (242) ألحمــد لله وحــده وقد أشارت في البيت الثالث إلى العلامة السلطانية عند الموحّدين، الحمد لله وحده.

وكانت حفصة قد نالت شهرة كبيرة في عصرها، حتى أن بعض الناس كان يطلب منها أن تكتب لهم على بطاقات خاصة بعضاً من شعرها، فقد ذكر الوزير أبو بكر أن أخته رغبت إلى حفصة أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت لها شار (243):

غضي جفونك عما خطه قلم لا تحفلي بردى والخط والكلم يا ربّة الحسّن بل يا ربّة الكرم تصفحيه بلحظ الود منعمة

ومن أجمل شعرها ما قالته في الوزير أبي جعفر في ثوب من الاحتشام (244):

وينط ق ورق الغص ون وإن كان تحرمُ منه الجفون فلدلك والله ما لا يكون

سلامُ يفتَّح عن زهره الكمام على نازح قد ثـوى في الحشـا فـلا تحسـبوا البعــد ينســيكم

ومن شعرها أيضاً (245):

وأمطرني منهل عارضة الجفنا

سلوا البارق الخفّاق والليل ساكن أظل بأحبابي يلذكرني وهنا لعمري لقد أهدى لقلبي خفقة

ومن الأديبات الأندلسيات اللواتي عاصرن حفصة أو جئن بعدها بقليل أسماء العامرية، وهي من أهل اشبيلية، وقد وصلنا قليل من شعرها، ومنه هذه الأبيات التي بعثتها إلى عبد المؤمن بن على، تذكر بنسبها العامري، وتطلب من خلال الأبيات دفع الإنزال عن دارها، والحجز على مالها (246):

عرفنا النصبر والفتح المبينا لسّــيدنا أمــير المؤمنينـــا

إذا كان الحديثُ عن المعالي رأيت حديثكم فينا شجونا

ومنها أيضاً:

صُنتُتُم عَهْدَه فَغَدا مصوناً

ومن الشاعرات الأديبات في هذا العصر أم الهناء بنت القاضى أبى محمد بن عبد الحق ابن عطية، من أهل قرطبة، وهي سريعة التمثل، حاضرة النادرة، من أهل العلم والفهم، والعقل، ومما يدل على ذلك أنه عندما ولَّى أبوها القضاء دخل داره وعيناه تذرفان الدمع على فراق قرطبة فقالت (247):

يا عين صارَ الدَّمعُ عندكِ عادةً تُعبِّكينَ في فسرَحِ وفي أحسزّانِ

ومن شعرها في الغزل الرقيق الذي يحمل حياء العذارى، وبراءة الغرائز، قولها (248):

جَاءَ الكتابُ مِنْ الحبيب: بأنه سيزورني فَاستْعبرتُ أجفانِي غَلَب السُّرور عليَّ حتَى أنه مِنْ عظْم فرط مسرَّتي أبْكاني

ومنهن أيضاً الشاعرة الشلبيّة، التي لم يقف ابن الأبار على اسمها، واكتفى بذكر نسبها إلى مدينتها شلب، وكانت قد كتبت إلى السلطان يعقوب المنصور تتظلم من ولاة بلدها، وصاحب خراجها (249).

وحينما وصلت الأبيات إلى المنصور تصفحها وتابع القضية بنفسه، ورفع الظلم عن المدينة، وأمر للشاعرة بصلة.

الفصل الثاني: المرأة في الشعر الأندلسي

الفصل الثالث: الشعر والحياة اليومية

الفصل الثالث: الشعر والحياة اليومية

1.3 الإخوانيات

لقد شمل هذا الشعر موضوعات اخوانية شتّى، مثل المفاكهة، والاستهداء، والتهنئة بمولود جديد، والتهنئة بالشفاء من مرض... فقد كتب الشاعر ابن سهل الأندلسي إلى الوزير أبي على بن خلاص بأبيات معبراً عن إشفاقه عليه ومهنئاً له بالشفاء من المرض؛ إذ يقول (250):

عجباً من الأيام تسقمه وما زالت به من كل سقم تشتفي نال الصقال من الحسام المرهف

ظل الزمان محيراً لشكاية فلو أنه عين أذن لم تطرف ما نالت الآلام منه سوى الـذي

كما كتب الأعمى التطيلي أبياتاً يهنئ فيها صديقاً له بإبلائه من مرضه معبراً فيها عن ابتهاجه بشفائه، منوهاً بأخلاقه وصفاته وشجاعته؛ يقول (251):

صدأ أصاب الصارم المصقولا والوعك يدخل للهزبر الفيلا

لا تسترب من ذا النحول فإنه فالبدر يكسف في علو مكانه

كما تبادل الشعراء في اخوانياتهم بالمناسبات الاجتماعية، ومن هذه المناسبات المهمة عند أهل الأندلس التهنئة بالمولود، فكان الشعراء يقدمون على التهاني في هذه المناسبة، فكتب ابن الأبار مهنئاً أبا المطرف بن عميرة بازدياد ولد؛ يقول (²⁵²⁾:

زيد من آل خالد بن الوليد

مرحباً مرحباً بأسنى وليد

كما رفع أبو بكر أحمد الأبيض إلى أحد أصدقائه أبياتاً مهنئاً بها بمولود معبراً عن فرحه وسروره بهذه المناسبة السعيدة؛ يقول: (253):

تعلم الركض أيام المخاض بـه

يهنئك الفارس الميمون طائره لله أنــت فقـــد أذكيتـــه قبســـاً أصاغت الخليل آذاناً بصرخته واهتاز كال هزبار عندما عطسا تعشق الدرع مـذ شـدّت لفائفه وأبغـض المهـد لمّـا أبصـر الفرسـا فما امتطى الخيل إلا وهو قد فرسا

وتكون الفرصة مضاعفة عند الوالد عندما يرزق بتوأمين، فقد كتب ابن الأبار إلى أحد أصدقائه مهنئاً له بمناسبة ولادة توأمين معبراً عن فرحه ومشاركاً صديقه هذه المناسبة الاجتماعية السعيدة؛ يقول: (254):

هنئت يا بدر الكمال أهلةً اثنان ثم ابنان منك تفرعا في أطهر الأحساب والأنساب وهلال هذا الشعر ثالثها اللذي لا زالـت الأيـام واهبـة المنـي

طلعت بأسعد حالة ومآب أيلى شهاباً منهما بشهاب من منتداك لمفضل وهاب

كما يقدم المهنئون المولود بصورة الكواكب والنجوم مع فرق بين الطفل والنجم، والنجم يغرب والطفل يبقى منيراً دائماً لا يغرب. كما يصف الشاعر المولود بحسن خلقه وكرمه وشجاعته فيحلو ذكره ويستعذبه اللسان. كما أن المولود يغير حال والده من حال الشيب إلى حال الشباب؛ بسبب فرحه وسعادته بمولوده، فيعود شاباً، وفي هذا؛ يقول الرصافي البلنسي (255):

سرّاء شبّ بها الزمان الأشيبُ وسما مجد زيد فيها كوكب كالنجم إلا أنه لا يغرب كرم المراضع والنجار الطيب

وعلمو منزلمة تشماء بمأزهر بأبي له خلق الوليد إذا هفا

ولدت بمولوده المكارم والندي بشراك بالطفل الذي هو عندنا فأهنّا به من طالع ذي أسعد يحلو على طرف اللسان كأنما بلغت بك الأيام قاصية المنى

وتأهب النادي له والموكب شبل وفي والمعنى هزبر أغلب أ يزهى بعزته الزمان ويعجب عسلٌ وماءٌ لفظها المستعذب مما تحاوله الكبرام وتطلب

ومن نماذج الحنين إلى الأصدقاء، ما كتبه ابن خفاجة إلى الفقيه الفاضل أبي بكر بن مفوز، يحن إليه ويتشوقه، ويصور ألم الوحدة، وشدة الحنين إليه؛ يقول (256):

> ولئن سلوت وما أخالك ناسيأ ويهيجني نفس النسيم إذا سرى فإذا تطلع من سمائك بارق ا خفقت لذكرك أضلعي فكأن لىي وتملكـــتني لوعـــة مشـــبوبة فابعث بطيفك باغتاً أو واعداً وصل التحية أنّ عهدك زهرة

كمرم الإخماء فإنني أتشوق ويشوقني فيك الحمام الأورق أو طاف زورٌ من خيالك يطرق في كـل جانحـة جناحـاً تخفـقُ شوقا إليك وعبرة تترقرق أنبى إليه كيف كان لشيق تندى وذكرك نغمة تتنشق

ويعد العتاب بين الأصدقاء موضوعاً مهماً، فقد كثر هذا النوع من الشعر عند الشعراء في عهد المرابطين والموحدين، ومنه قصيدة كتبها ابن خفاجة في معاتبة صاحب (القلائد) الفتح بن خاقان، حينما أتى في وصفه أيام فتوته بتدبير وتمليح؛ فكتب معاتباً إياه يقول (257):

خذها يرن بها الجواد صهيلاً وتسيلُ ماءً في الحسام صبقيلا حمّلتها شوقاً إليك تحية حملتها عتباً عليك ثقيلا

ماء لغص به القضاء مسيلا حياً وتجعل عرضه منديلا من كيل بيت لو تدفق طبعه ما للصديق روقيت تأكيل لحمه

كان بعض الشعراء يرسلون هداياهم إلى أصدقائهم مرفقة ببعض الأشعار، وقد انتشر هذا النوع من الشعر بين الأصدقاء في عهد المرابطين والموحدين بشكل لافت للأنظار، فقد كتب الوزير أبو محمد بن عبدون، ت (529هـــ) مع خمر وورود أهداهما له المتوكل؛ يقول (258):

إليك فاجتليتها منيرة وقد خباحتى الشهاب الثاقب واقفة بالباب لم ياذن لها إلا وقد كاد ينام الحاجب وبعضيها من الجياء ذائب

فبعضها مسن المخاف جامد

وتوسع الشعراء في عهد المرابطين والموحّدين في أشعارهم الإخوانية حتى إنهم تعرضوا إلى الفكاهة والمداعبة والتندر في المراسلات التي كانت تدور بينهم، وكانت هذه الأشعار تنمّ عن الأحداث المطرفة في أغلبها، وفي هذا يقول ابن جهورة (259) مداعباً الشاعر مرج الكحل عندما مر بأرض حمراء له غير صالحة للعمارة (260):

ما كان أحوج هذي الأرض للكحل فلا تكن طمعاً في رزقها العجل فما تفارقها كيفية الحجل

يا مرج الكحل ومن هذي المروج لـه ما حمرة الأرض عن طيب وعن كـرم لكن شيمتها أخلاق صاحبها

فأجابه مرج الكحل قائلاً (261):

ما كان أحوج هذي الأرض للكحل في الفتح بيض ظبا أجدادي الأول يا قائلاً إذ رأى مرجى وحمرته تلك الماء التي للروم قد سفكت

أحببتها إذ حكت من قد كلفت به في حمرة الحسد أو أخلاقه أملي

ومن شعر المداعبة والمفاكهة الذي ينمّ عن روح الفكاهة والدغابة التي كانت منتشرة بين الشعراء، ما كتبه ابن خفاجة مداعباً صديقاً له من الشعراء يهنئه بنعجة سوداء كان قد تغزل فيها؛ يقول (262):

وسوداء تدمي به منحراً ستخلع من فروها ضحوةً فيا حسن خصر لها أحمر وما فلت في قميص الدجي ولكن تسيل عليها القلوب

كما اعترض الليل تحت الشفق سواد الدجى عن بياض الفلق ومئزر شحم عليه يقق ولا اشتملت برداء الغسق هوى وتدوب عليها الحدق

ويتبين مما سبق أن الشعراء في عهد المرابطين والموحدين كانوا قد اتخذوا من أشعارهم الإخوانية نوعاً من التعبير عما يدور في مشاعرهم اتجاه أصدقائهم، فقد كانت هذه الأشعار والمراسلات بمثابة بطاقات التهنئة التي يتبادلها الأصدقاء في الوقت الحالى.

كما حثت قيم الدين الإسلامي الحنيف المسلمين على مواساة المرضى وزيارتهم والدعاء لهم بالشفاء مما أصيبوا به من مرض وسقم، عملاً بالمثل والأخلاق العربية. عمل أهل الأندلس على ممارسة هذا السلوك الاجتماعي في زيارة المريض ومواساته لمعرفة بأن زيارة المريض سعادة له، وإحسان يثاب عليه المسلم، كما تؤدي عيادة المريض إلى تثبيت أركان المجتمع المسلم لما يشعر به المريض من مشاركة إخوانه وأصدقائه في محنته، وليس أمامهم إلا الدعاء له بالشفاء العاجل وتبعث الزيارة في نفس المريض أملاً في انفراج الخطوب والنوائب والبرء والشفاء من المرض، لأنه يرى فيمن يزوره قلباً

مؤمناً صادقاً ومشاركاً له في مأساته، ومما يدل على ذلك قول ابن خفاجة الأندلسي (263):

إن الليالي لا دَهتك كابشه فوقيت فيك يد الزمان العائشه وسلمت من خل يعود على النوى كرماً فتنفرج الخطوب الكارثه فارى به للقلب قلباً ثانياً عيزاً وللعينين عيناً ثالثه

وهكذا ومن خلال دراسة الشعر في الأندلس، نلاحظ أن عيادة المريض غدت سلوكاً اجتماعياً محبباً إلى النفوس، لما تحمله من معاني المودة والتراحم والتزاور بين أبناء المجتمع الواحد، وظلت نوعاً من أنواع الانسجام بين الناس، فبالتالي يسود التعاون بينهم، فينتج عنه بناء مجتمع مؤمن قوي.

2.3 تهنئة ولى الأمر:

كما كانت التهنئة تقدم للأصدقاء والأهل في عهد المرابطين والموحدين، أخدت أيضاً جانباً آخر وهو تقديم هذه التهاني إلى الخليفة أو الأمير، أو والي الأمر، وكانت تدور معظم هذه التهاني في جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية؛ مثل تقديم التهاني في الأعياد، والانتصارات على الأعداء.

لقد كان للنصر عند أهل الأندلس الأثر العظيم والحجب للنفس؛ لما له من أهمية كبيرة لما رأوه من ضروب العدوان، وما لحق بمدنهم من تخريب وتهديم، وتشريد لأهلها، وخاصة القريبة منها إلى بلاد العدو.

لذلك كانت فرحتهم عظيمة عندما يحققون الانتصار على أعدائهم، فيخرج الناس إلى الشوارع لاستقبال الخليفة أو الأمير و الجيش، وتقام

الاحتفالات الكبيرة بمناسبة النصر، ويتقدم الشعراء والأدباء للجليفة بقصائد التهنئة لما حققه من نصر عظيم على أعداء الإسلام، فكتب الشاعر علي بن حزمون قصيدة مهنئاً بها الخليفة أبا يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بعد انتصاره على الأدفنش في معركة (الأرك) سنة 591هــــ؛ إذ يقول (264):

هيتّ ك معطرة السنّفس في المنتفر الكفّ الكفّ ومسأتمهم ألم الحسق وناصره وملأت قلوب الناس هدى

نفحات الفتتح بأندلس إن الإسلام لفي عرس طهرت الأرض من الدنس فلدنا التوفيق للتتمس

وعندما عاد السلطان أمير المؤمنين يعقوب المنصور من أفريقيا سنة (603هـ) وقد تم على يديه فتح (المهدية)، اجتمع عدد من الشعراء والكتاب وتذاكروا هذا الفتح وعظمته، أنشد الشاعر مرج الكحل أبياتاً يشيد بها بالفتح والخليفة؛ يقول (265):

ولما توالى الفتح من كـل وجهـة تركنــا أمــير المــؤمنين لشــكره فــلا نعمــة إلا تــؤدي حقوقهــا

ولم تبلغ الأوهام في الوصف حده عام أودع السر الإلهي عنده علامته "بالحمد لله وحده"

كما وأنشد العديد من الشعراء قصائد في تمجيد هذا الفتح وعظمته والإشادة بالخليفة، فكتب الشاعر ابن نوح الغافقي (266)، مهنئاً بهذا الفتح؛ يقول (267):

من كبان معتقداً في برجها الأسدا على مجانيق توحى العقل والجلدا

قد أنزل العسر من أعلى ذوائبها حيث الثواة لقد ضلت حلومهم حقداً علي والمفات السحب أو حردا كانت قديماً عليها أمطرت بردا

كأنما الأرض كانت قبل واحدة فأمطرتهن أحجار العداب بما

وتشير بعض الأشعار إلى استخدام أنواع متعددة من السلاح الذي كان يستخدم في تلك المعارك، ومن هذه الأسلحة كما ورد في الأشعار آلة المنجنيق.

وفي وقعة (قفصة) سنة (576هـ) كان لهذا النصر مكانة المعارك والانتصارات الكبرى في الإسلام، وما لها من أثر في تثبيت أركان الإيمان وإحيائه من جديد في نفوس الناس؛ وفي هذا يقول ابن أبي قوة ت (608هـ):

المجد يشهد والبسالة والندى أحييتم الإيمان بعد مماته للويادكم ونور هداكم

والحلم أنك للإمام سليل وشفيتم الإسلام وهو عليل لم يعرف التحريم والتحليل (268)

وسجل الشعر في عهد المرابطين والموحدين معظم تلك الانتصارات الخالدة التي كان لها دور فعال وأساسي في تثبيت أركان الدولة الإسلامية في الأندلس وترهيب الأعداء من قوة المسلمين المتزايدة، كما أشاد بالقادة وحثهم على فتح المزيد من البلاد وضمها إلى ديار الإسلام، ورفع راية الإسلام عالية خفاقة.

وكان من عادة أهل الأندلس الاحتفال بعيد الفطر والأضحى، وإظهارهما، والتبجيل والتعظيم لقدومهما. وكان من تمام مراسيم هذه الاحتفالات أن يعمد الخليفة أو الأمير للتهنئة في هذه المناسبة الكريمة،

ويسعى الناس إليه بالتبريكات وطيب الأمنيات؛ وفي هذا يقول الشاعر محمد بن إبراهيم بن المنخل الشلبي مهنئاً الخليفة أبا يعقوب في العيد (269):

وإلىكم وفد العبيد تسوقهم يتقدمون محبدة ونفوسهم وتملَّو الأزمان أعياداً كما وتقبلوا قصد العبيد فقصدكم وتكفل الرحمن نصرة مليككم

همم شفيتم هيمها وهيامها منن تعوق عن الجفون منامها حليمة بسنائكم أيامها عمل يطابق هديها وطقامها وأمد مدة عمركم وأدامها

كما يتخد الأندلسيون من العيد مناسبة لتهنئة الخليفة أو الأمير، فإذا أطل أول أيام العيد قدم الناس وفيهم الشعراء والخطباء على الخليفة مهنئين ومباركين له عيده.

كما لا يوجد فرق عند المرابطين والموحدين بين عيد الفطر والأضحى في الاحتفال في كل منهما، حيث لكل منهما فرحة خاصة؛ يقول ابن الأبار (270):

دامت لنا الأيام أعياداً به وتهاه في أجم والفطر مثل النحر في أعدائه مما يسال أ

وتهاه في أجيادنها أطواق مما يسال نجيعها ويراق

ويعتبر تولّي المنصب في عهد المرابطين والموحدين من المناسبات الاجتماعية التي سعى فيها المهنئون لتقديم أجل التهاني، معددين صفات الأمير أو الخليفة التي يجب أن يتمتع بها الخليفة أو الأمير، لما لها من دور فعال في البقاء على قوة المملكة منيعة وحصينة ضد الأعداء، فقوة البلد من قوة الأمير أو الخليفة، كما أن الأندلس دائماً بحاجة إلى الخليفة أو الأمير القوي لما يحيط بهذه البلاد من الأعداء.

قال ابن سارة الإشبيلي مهنئاً ومادحاً للأمير أبا يجيى بن إبراهيم وقد قدم والياً (271):

اليوم أخمدت الضلالة نارها واستقبلت حدق الورى غرناطة وكأن نشر نباتها نيسان إذ في غيب سارية ترقرت أدمعاً

فاسترجعت دار الهدى عمّارها وهي الحديقة فوفت أزهارها يكسو رباها وردها وبهارها يحكى الجمان صغارها وكبارها

وقد هنّا الشاعر ابن الأبار الخليفة بمناسب برءه من المرض والبيعة له بالخلافة وفيهما؛ يقول (272):

للدين والدنيا وللأمسم بسرء الإمام وبيعة الحسرم

إن البشائر كلها جمعت في نعمتين جسيمتين هما

كما يعتبر الاعتذار موضوعاً مهماً من المواضيع التي تعرض لها الشعر الاجتماعي في عهد المرابطين والموحدين، وكان أغلب الاعتذار يدور حول التأخر عن المكاتبة بين الأصدقاء، أو اتجاه والي الأمر، أو الاعتذار عن القدوم مع وفد رسمي.

فقد سجل الشعر معظم هذه المواضيع في قصائد خاصة، ومنها قصيدة كتبها الشاعر أبو عبد الله بن أبي الخصال يعتذر فيها عن المكاتبة؛ يقول (273):

يخبركم عني بمضمره بعدي لأنهتبها فكري وأوطأتها خدي فداءً ولا أرضى بتغدية وحدي

ألم تعلموا والقلب رهن لديكم ولسو قبلتني الحادثات مكانكم ألم تعلموا أني وأهلي وواحدي وهذا أيضاً الشاعر ابن شلبون (274) يمدح ويعتذر عن قدومه مع وفد بلنسيه سنة (622هــــــ) إلى اشبيلية؛ يقول (275):

حنانيك قد ثبنا إليك وقد ثبنا هو القدر الجاري على الناس حكمه إذا لم تكسن بالمرتجين عناية فلكنا تصرفنا تصاريف نجتني وأما وإغضاء الخليفة شامل

فجدد لنا الرحمن وأكد لنا الأمنا فلا غرو أن جاءوا سراعاً وأبطأنا سماوية عادت عيادتهم أفنا بها مدة ربحا أونة غبنا فبشرى بما نلنا به الخير والأمنا

3.3 التعازي:

من المناسبات الاجتماعية عند أهل الأندلس التعازي بالوفاة، وحين حصولها فإن أهل المتوفّى وأصدقاءه وجيرانه يشيعونه بعد أداء الصلاة عليه في المسجد إلى المقبرة من أجل الدفن بمراسيم بسيطة، وهي لا تختلف عن مراسيم الدفن عند أهل الشرق.

وغالباً ما كان أهل المتوفى يضعون شاهداً رخامياً على القبر، يكتب عليه اسم المتوفى، وتاريخ الوفاة، وآيات قرآنية كريمة، وكان بعضهم يعد أبياتاً شعرية لتكتب على شاهد قبره وهو على قيد الحياة (276).

وحين يفقد الأندلسي عزيزاً عليه، فإن روح المواساة والمشاركة في مراسيم الدفن، وتقبل العزاء، تتجلّى عند الأهل والأصدقاء، فيعبرون في أصدق عواطفهم ومشاعرهم عن الحزن والألم الذي ألم بهم، ويتوجهون للتعزية بكلمات تخفف هول هذه المصيبة عن أهل المتوفى.

وفي مثل هذه المناسبة يكون التذكير بالصبر على المصيبة، والرضى بالقضاء فلا مرد لقضاء الله عز وجل، فتكون أعظم الأثر في التخفيف من

حزنه وكربه، فالشخص لا يحتاج في مثل هذه المواقف سوى التشجيع والتصبر على هذه الكربة التي حلّت به.

يقول محمد بن السيّد البطليوسي، يعزي الوزير أبا عيسى بن ليون في أخيه:

للمسرء في أيامسه عسبر خرس الزمان لمن تأمله كم قال: هبوا طالما هجعت أبأذن من هو مبصري صمم لولا عماكم عن هوى نذري هذه مصارع معشر هلكوا

والصفو يحدث بعده الكدر نطبق، وخبر صروفه خبر مسنكم عيبون حقها السهر أم قلب من هو سامعي حجر ومبواعظي ما جياءت الندر ووعظتكم بالصمت فاعتبروا (277)

وأمام وقوع الملمة بفقد الأحبة، والخلان يكون العزاء الوحيد للفرد الأندلسي التوجه إلى الله سبحانه وتعالى، الذي قدر كل شيء فلا راد لقضائه، ولا مبدل لكلمته فكم من كربة فرجها الله سبحانه، أو ليس هو مؤنس يعقوب برد يوسف إليه، ومنقذ يونس من بطن الحوت؛ قال ابن خفاجة (278):

أفي كل يدوم رجفة لملمة أبيت له تندى جفوني لوعةً وحسبي إذا ما أوحشتني كربة

بفقد خليل يملاً العين مؤنس كما دمعت تحت الحيا عين نرجس بمؤنس يعقوب ومنقذ يونس

وكانت المواساة والتعزية في عهد المرابطين والموحدين تأخذ طابعاً أخوياً حيماً بين ذوي القربى، ويكون وقع المصاب على الأسرة الأندلسية أليماً ومرّاً، لكن الصبر في الشدائد والملمات والنوازل تلوذ به، فليس للصبر على الخطوب إلا الثواب والأجر.

كما أن أغلب الشعر الاجتماعي الذي قيل في هذه المناسبات الاجتماعية يميل إلى دعوة أهل الفقيد إلى الصبر والإيمان بقضاء الله وقدره، وبذل الشجاعة في تجمل هذه المصيبة والكربة التي حلت بهم.

قال ابن الأبار يرثي أم الخطيب أبي عبد الله بن قاسم، ويعزي أبنها (279):

وحسن عزاء في الأسى وتماسك سوى عبرة لم تعد عادة راحم ومن كأبي عبد الإله بن قاسم لصبر وتفويض لدى كل قاصم وحسبك من هاد إلى الخير هديه ومن ناجح مسعاه في كل ناجم لك الخير خذها مفضياً عن قصورها قوافي أعيا وصفها كل ناظم بعثت بها أبقي رضاك مساهماً ومثلك من أرضاه سعي المساهم

وهكذا كانت تأخذ التعازي في عهد المرابطين والموحدين، من مشاركة الأهل، والأصدقاء، ومحاولة التخفيف عنه هذه الكربة، كما وان المجتمع الأندلس مجتمع مترابط من جميع جوانبه، وهو لا يختلف عن المجتمع الإسلامي في الشرق كثيراً.

4.3 النقد الاجتماعي

يلاحظ أن شعر النقد الاجتماعي قد قل على نحو ملحوظ في عصر المرابطين والموحدين، ولعل السبب يعود إلى تجنب الشعراء مثل هذا اللون الغاضب الساخط؛ خوفاً من السلطة أو حرصاً على مصالحهم الشخصية، فقد أوصى والد ابن سعيد ابنه مؤلف (القدح) أن يكون على حذر من هجاء الحكام والسلاطين؛ لأنهم كالنار المحرقة لا ينجو من اكتوى بها (280).

يعد شعر الهجاء الاجتماعي مقطوعات في معظمه، تنظم بأسلوب بسيط واضح ليسهل فهمه من قبل الآخرين، وتكون هذه القطوعات بأسلوب لذاع يميل إلى تضخيم الأشياء؛ ليثير الضحك، ومنه أبيات نزهون الكلاعي في شخص قبيح الصورة عرض لخطبتها (281).

وعلى الرغم من قلة الأشعار التي يمكن أن تدرج تحت هذا اللون من الشعر إلا أنه يظهر في عصر المرابطين والموحدين عدد من الشعراء الذين انتقوا بعض مظاهر الفساد أو ما كانوا يعتقدون أنه كذلك.

ومن هؤلاء الشعراء الذين اشتهروا آنذاك كما يذكر ابن سعيد، ثلاثة هجائين هم: المخزومي (282)، واليكي (283)، والأبيض (284)، ويمكن أن يضاف إليهم نزهون الكلاعي وابن سارة الشنتريني، وعلي بن حزمون وابن قزمان.

وعلى الرغم من قلة الشعراء الذين يمكن إدراجهم تحت باب النقد الاجتماعي، إلا أنهم صوروا بأسلوب انتقادي مظاهر الفساد الاجتماعي الذي انتشر في عهد المرابطين والموحدين، وما كان يتمناه الرعية من العدل والمساواة، كما رسموا تلك المفاسد بطريقة ساخرة معبرين عن أحوال الشعب ومعاناته.

فقد قال الأعمى التطيلي قصيدة حث فيها أهل اشبيلية على التمرد والثورة على الظالمين والفاسدين والمتعسفين من الحكام؛ بسبب الفساد الذي كانت تعانى منه تلك المدينة، ومنها (285):

إلى الله أشكو الذي نحن فيه فشا الظلم وأغتر أشياعه وسار الطغام بتمويههم وذا اليوم حملنا فادحا ونفضي على حكم صرف الزمان أيا أهل حمص وقدماً دعوت يقل لأقداركم كل شيء

أسى لا ينهنه منه الأسى ولا مستغاث ولا مشتكى ولا مشتكى وهمل يفدح الرزء إلا كذا؟ خضعنا له وانتظرنا غدا وسين الجوانح جمر الفضا وهمل تسمعون إلى من دعا فكيف رضيتم بدون الرضا؟

ومن الشعراء الذين تحدوا السلطة وثاروا على الظلم والفساد في عهد المرابطين والموحدين الشاعر الأبيض، فقد كان هجاءً مقدعاً، سلط شواظ غضبه وهجوه على أمير قرطبة (الزبير المرابطي)، وله فيه مقطوعات كثيرة شاعت بين الناس وتناقلوها حتى سمعها فأمر بإحضاره فقرعه، وقال: ما دعاك إلى هذا؟ فقال: إنى لم أر أحق بالهجو منك، ولو علمت ما أنت عليه من المخازي لهجوت نفسك إنصافاً، ولم تكلها إلى أحد، فلما سمع الزبير ذلك قامت قيامته وأمر بقتله (⁽²⁷⁶⁾.

ومما قاله فيه مقطوعة سخر فيها منه سخرية لاذعة مشككاً في تظاهره بالعبادة، رامياً إياه بالفسق والفجور (287):

ووزيره المشهود كلب البار بين الكؤوس ونغمة الأوتار

عكف الزبير على الضلالة جاهدأ ما زال يأخذ سجدة في سجدة فإذا اعتراه السهو سبّح خلفه صوت القيان ورنة المزمار

ويجنح في هجائه له إلى الاقذاع، كما في قوله (288):

لا تنكروه، فداؤه من عنده حتى بدا رشح ... بجلده قىالوا الىزبير تسبرص فىأجبتهم وضيعت مباعره... فيأكثرت

وهكذا كلفت الأبيض جرأته، وحدة لسانه الثمن غالياً، فقد قتله أمير قرطبة الزبس بسبب هجائه. ويعد الشاعر ابن خفاجة من الشعراء الذين ثاروا ضد الظلم والتسلط على رقاب الناس، فهو يرجع كل مفاسد المجتمع إلى فساد الرأس المدبر، وتسوس الأصل، وجور الملك المتربع على العرش؛ إذ يقول (289):

فما يستقيم الأمر والملك جائرٌ وهل يستقيم الظل والعود معوج

لعمري لو أوضعت في منهج التقى لكان لنا في كل صالحة نهج

ووجّه الشاعر اليكّي سهام هجائه إلى الملثمين كلهم ولم يستثن منهم أحداً واصفاً إياهم بالدناءة والهوان، قاذفاً أعراضهم مشككاً في صحة نسبهم، وذلك إذ يقول (290):

ولو أنه يعلو على كيسوان من بطن زانية لظهر حصان وضعوا القرون مواضع التيجان واطلب شعاع النار في الغدران

في كل من ربط اللثام دناءة ما الفخر عندهم سـوي أن ينقلـوا المنتمــون لحِميّــر لكــنهم لا تطلب بن مرابطاً ذا عفة

ومن الشعراء المعارضين في عهد المرابطين والموحدين الشاعر أبو عبد الله محمد بن الصفاء القرطبي، الذي سجل موقفاً سياسياً صلباً اتجاه أبي العلاء المستنصر الموحّدي المنادي بإمارة المؤمنين في مراكش، فأباح أبو العلا دمه. ومن شعره فيه وفي مدح ابن أخيه يحيى بن الناصر الذي نازعه رداء السلطان؛ يقول (²⁹¹⁾:

فنجل نوح ثوى في قسمة العطب عم النبي - لا شك- أبو لهب وأن ينازعك في المنصور ذو نسب وإن يقل أنا عم فالجواب له: ويظهر من خلال هذه الأبيات مناصرة الشاعر ليحيى ضد عمه المستنصر، كما يقال أن مناصرته، ومعارضته ليست من أجل خدمة بلده الأندلس، فهي تخلو من روح الوطنية، ولكن موقف الشاعر من ممدوحه موقف شريف ونبيل، فهو يعتقد الحق والخير بوجوده، ومن حقه أن يدافع عن هذا الاعتقاد.

كما انتقد الشعراء رجال الدين من قضاة، وفقهاء، ملصقين بهم الفساد الذي ينتقل إلى أجهزة الدولة، وربما يكون جزء من هذا الهجاء والنقد الموجه إلى الفقهاء والقضاة بدافع المنافسة والغيرة والحسد، ولكنه في أغلبه يحمل تلك الروح الثائرة المنتقمة من المتسلطين والمستغلين.

وقد كانت معظم معانى النقد الموجه إلى القضاة والفقهاء تتركز حول الرشوة، والرياء، والجهل وإحلال المحرمات، واستغلال الدين للمنافع الشخصية، وفي هذا يوجه الشاعر أبن الأبيض نقده إلى القضاة؛ يقول (292):

أهل الرياء لبستم ناموسكم كالذئب يدلج في الظلام القاتم فملكتم الدنيا بملهب مالك وقسمتم الأموال بابن القاسم

وركبتم شهب البغال بأشهب وبأصبغ صبغت لكم في العالم

كما يصفهم الشاعر ابن الزقاق بالرياء والرشوة والجور (293)؛ حيث يقول:

لقى القوي بمثل حلم الأحنف بفؤاد خفاق الجوانح مدنف

قاض يجور على الضعيف وربما لعبت بطلعته الرشا لعب الرشا

ووجه الشاعر الأبيض نقداً لاذعاً إلى قاضي قرطبة يصفه فيه بالجهل والبخل؛ وفي هذا يقول: وجدواه أناى من الكوكب ليشبت دعواه في تغلب (294)

يريد ابس حمدين أن يقتفى إذا ذكر الجرود حك أسته

سخر الشاعر أبو بكر بن مغاور من الملتحين المتسترين بالدين، فهم يقبلون الرشوة ويشهدون الزور من أجل مصالحهم الخاصة، كما يصفهم الشاعر بأنهم إخوان الشياطين؛ يقول (295):

من الطوال اللحى البيض الثعانين باعوا رضى الله وابتاعوا بساخطة وغيروا الشرع بالله للدين أضحت شهادتهم بالزور ناطقة إن الشهود لأعوان الشياطين

أنا إلى الله ماذا حل بالدين

وتعرض الشاعر المخزومي بالهجاء لعبد الملك بن سعيد جدّ صاحب المغرب وسمه فيه بالبخل على كثرة إحسانه إليه وإكرامه إياه (296):

فالظل أفيد منهم للسائل فلقد مررت على منازلهم فما أبصرت منها غير بعد منازل وسرورهم أبدأ بخيبة راحل

لا ترجـون بـني سـعيد اللنـدي قموم مصميبتهم بطلعمة وافسد

وهجا الشعراء الكتّاب، بصور قاسية ولاذعة جداً، كما يقول ابن سارة الشنتريني في أحد الكتاب:

متوقسد كالحيسة النضسناض تشري السواد ببيع كل بياض يأوين من فيه إلى مرحــاض (297)

وأغسر ينتحمل الكتابية خطية عشق السواد فأصبحت أسنانه فإذا شحافاه رأيت خنافساً ويعرض بعض الشعراء لهجاء مدينة بكاملها، فيلعن أهلها فليس فيهم إلا الشر والأذى؛ يقول المخزومي في أهل مرسية (298):

تعمم المديار وأربابهما على فاضل الطبع أبوابها وتكشف للشر أنيابها

علمي أهمل مرسمية لعنمة فما غلقت قط مذ فتحت كـــــلاب تهــــر إلى شــــاعر

وبلغت ذروة الهجاء عند بعض الشعراء في عهد المرابطين والموحدين إلى التعرض لهجاء نفسه، كما فعل الشاعر على بن حزمون الذي وصفه ابن سعيد في كتابه (المغرب) بأنه (صاعقة من صواعق الهجاء)(299)، وعلى الرغم من ذلك لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة بدأها بهجاء نفسه، ولعله كشف عن إحساسه بالضآلة والهوان، وفيها؛ يقول (300):

تأملت في المرأة وجهمي فخلته كوجه عجوز قد أشارت إلى اللهو إذا شئت أن تهجو تأمل خليقي فإن بها ما قد أردت من الهجو كــأن علـــى الإزراء مــنى عــورة تنادي الورى غضوا ولا تنظروا نحوي فلو كنت مما تنبت الأرض لم أكن من الرائق الباهي ولا الطيب الحلو وأقبح من مرآي بطني فإنه يقرقر مثل الرعد في مهمه جو

وتعرض الشعراء بعضهم لبعض بالنقد، فمرج الكحل متهم عند الشاعر أبي حريز بالشؤم والأتهام بالزندقة والكفر؛ يقول فيه أبو حريز:

قد أهلك الإسلام شؤمَ مديحه هلاّ أشار بمدح للروم (301)

تبت يدا مرج الكحول فإنه أفنى الأنام بشعره المشؤوم

وهجاءه مرج الكحل ووصفه بالوضاعة لخسة في النسب؛ يقول فيه (302):

كريم الجدود شريف السلف وضيع نحن تحط الشرف

أيا ناقصاً يدعي أنه الاجع لنا بأب واحد

ومن أقذع الهجاء عند مرج الكحل، ما هجا به شخصاً اسمه بن بغل؛ يقول فيه (303):

فيبخس ذكر خالقه بفيه! فكيف يحل ذكر الله فيه؟!

ألا قل لابن بغل لا يوذن إذا ما كيان في فمه كنيف

ونمن تعرض لهم مرج الكحل في هجائه الملوك والولاة، ولكنه لم يذكر أسماء هؤلاء المهجوين من الملوك والولاة ربما لخطورة تلك على حياته، فمن ذلك قوله (304):

فأنتم على ما جاء في سورة النمل (305) فلستم على ما جاء في سورة النحل (306) دخلتم فأفسدتم قلوباً بملككم وبالعدل والإحسان لم تتخلقوا

الفصل الرابع: الدراسة الفنية

الفصل الرابع: الدراسة الفنية

1.4 ظواهر أسلوبية

جاء معظم الشعر الاجتماعي في عهد المرابطين والموحدين في مقطوعات قصيرة تتميز بوحدة الشعور، وتعبر عن فكرة واحدة، وتنقل عاطفة واحدة، وتمتاز هذه المقطوعات والشعر الاجتماعي بصورة عامة بسهولة الأساليب، ورشاقة التراكيب، ورقة الألفاظ، ونعومتها، وكان الشاعر الأندلسي يختار اللفظ بانتقاء شديد؛ ليزيد من وقعها في نفوس المتلقين، ومن هذه الألفاظ لفظة (تسافر) الواردة في بيت الشاعر ابن خفاجة (307):

فطوراً إلى خصر وطوراً إلى نهـد تسافر كلتا راحتي بجسمه

فقد أعطى الشاعر الكلمة معنى ظريفاً، وملأها بنوع مكثف من الإيحاء والخيال، فاليد تنتقل من جزء إلى جزء من جسم حبيبته، كما تعطى صاحبها نوع من اللذة والسرور لا حدود لها، وقد لا يشابهها إلا شعور المسافر الذي ينتقل من مكان إلى مكان، وما يحس به هذا المسافر من فرحة وسرور وجمال متجدد ومتنوع، يبعث فيه الفرح والسعادة، وفي قول مرج الكحل(308):

طفل المساء، وللنسيم تضوع والأنس ينظم شملنا ويجمع والزهر يضحك من بكاء غمامة ريعت لشيم سيوف برق تلمع والغصن يرقص والحمامة تسجع

والنهر من طرب يصفق موجـه

فلفظتا (طفل، تضوع) لا يخفى ما فيهما من دماثة وإيحاء وتشبيه، فقد شبه الشاعر الزهر بالإنسان الذي يضحك من شدة فرحه وسعادته، كما شبه النهر بالإنسان الذي يصفق طرباً. ثم أن الجملة الشعرية قد تستعين ببعض من البلاغة لأجل تحسين اللفظة، وهذه المحسنات لا عيب من إتيانها، ولا ضرر على الأسلوب منها، وأفضل هذه المحسنات ما جاء عفوياً غير مقصود، وأما إذا جاء عن طريق القصد والتصنع فإنها تفقد الشعر روحه، وبالتالي يفقد وظيفته الحقيقية.

ومن الاستعانة بالظواهر الأسلوبية التي جرى عليه الشعراء في هذا العصر الاستعانة بالمحسنات اللفظية، وهنا نذكر أبياتاً لابن خفاجة من قصيدة جرى فيها على طريقة الشعراء في المشرق (309):

علقته أحوى اللمى أحورا عاطر أنفاس الصبي عاطلاً معتدلاً مائلاً معتدلاً مائلاً

فقد جانس الشاعر في البيت الأول جناساً ناقصاً (310) بين (أحوى) و(أحورا)، وبين (عاطر) و(عاطل)، وكذلك فعل في البيت الثاني، فقد جانس بين (معتدل) و(معتدى)، ثم طابق (311) بين (معتدل) و(مائل) في الشطر الثاني من نفس البيت.

ومن شعراء الموحدين الذين زينوا أساليبهم بالمحسنات اللهظية، الشاعر الرصافي البلنسي (312):

حمدوا إلى جمدوا أعقبهم حمد بأحمد ماله حد

فقد جانس الشاعر جناساً ناقصاً بين (حمدوا) و(حمد) و(أحمد)، وكذلك بين (جد) و(حد).

ويستخدم الجناس أيضاً لإثراء القصيدة بالنظم الناشيء من تجاور الحروف وتردد الأصوات، ومن ذلك ما جاء في قول الرصافي (313):

غزيل لم تزل في الغزلة جائلة بنانه جولان الفكر في الغزل

فالجناس في هذا البيت بين غزيل والغزل يعطي لوناً من الموسيقى الذي تطرب له الأذن.

ومن المحسنات اللفظية التي ظهرت عند الشعراء وولعوا بها في عهد المرابطين والموحدين وأكثروا من إدراجها في أشعارهم المقابلة (314)، ومن النماذج التي تظهر فيها أبيات لابن خفاجة (315):

فيإذا رنيا، وإذا شيدا وإذا سيقى، وإذا سيفر نضيح المدامية والحميا مية والغمامية والقمير

فقد قابل الشاعر في هذه الأبيات بين (فإذا رنا، وإذا شدا) ثم قابلها بـــــ (إذا سقى، وإذا سفر). ومن الملحوظ أن ابن خفاجة يستعين كثيراً بالوسائل البلاغية في رسم صورة الأدبية، ولكن هذه الاستعانة لم تفقده الرونق والسلاسة، فجاء أسلوبه جميلاً، وكلامه بعيداً عن كل تعقيد أو تركيب ركيك.

ومن الأمثلة على استخدام فن المقابلة ما جاء في قول الشاعر ابن شلبون (316):

أوجهك والألحاظ والقد والروض أم البدر واليعفور والغصن والحقف ورياك عهم الخافقين أريجها أم المسك من دارين نم له عرف

فقد قابل الشاعر في هذه الأبيات بين (أوجهك والألحاظ والقد والروض) و(أم البدر واليعفور والغصن والحقف).

ومن المحسنات اللفظية التي استخدمها الشعراء في عهد المرابطين والموحدين في أشعارهم التورية (31ً7)، ومن ذلك ما يظهر في أبيات أبي جعفر بن سعيد التي يصف منها نهاراً قصيراً في أسنته وسروره؛ يقول (318):

أضروا واقتصر من ذبالم فيـــه بأوتــار حبالــه تاع فأجفلت الغزالة بعنا الهداية بالضلالة

لله يــــوم مســـنرةٍ لّـــا نصـــبنا للمنـــي طــار النهـار بــه كمــر فكأننـــا مــن بعـــده

والنهار: ذكر الحباري، واليه أشار بقوله (طار النهار)، والغزالة هي الشمس وقد وارى فيهما توريتين جميلتين.

وقد أدى كثرة استخدام المحسنات اللفظية في عهد الموحدين إلى نوع من التكلف والتصنع وفقدان الشعر روحه ورونقه، ومن افتعالهم الزينة اللفظية، ما جاء في قول أبي النعيم رضوان بن خالد المالقي في رثاء عامر بن حسون، صاحب مالقة⁽³¹⁹⁾:

ونمت وأيقظت البكا والتوجعا ومست فأحييت المتاعب كلها وغبت فأحضرت المصائب أجمعا

سكنت فحركت الأسيي والتفجعيا

حيث يظهر في هذه الأبيات الطباق بين (سكنت) و(حركث)، وبين (نمت) و(أيقظت) وبين (مت) و(أحييت)، وبين (غبت) و(أحضرت) وقد جانس الشاعر بين (التفجع) و(التوجع)، وبين (المتاعب) و(المصائب). فالتكلف والتصنع والافتعال أمور ظاهرة في هذه الأبيات، في مقام الرثاء الذي يتطلب فيه الصدق والعاطفة الصادقة المعبرة عن هذا الموقف الحزين والانفعال، ولو خلص الشاعر من هذه الأبيات إلى مشاعره وعواطفه لكان أفضل له؛ لأن الرثاء ينم عن مشاعر صادقة، وإحساس مرهف مفعم بالعاطفة التي تسيطر على الأبيات.

وقد بلغ من تصنع الشعراء في عهد الموحدين أن بنوا قوافيهم على أحرف معينة تتكرر في كل الأبيات، ومن ذلك ما يظهر في أبيات أبي بكر بن يزيد بن محمد بن عقلاب (320):

دن بالرضا واجسنح لأسبابه وقاسم الحسر واقسم به واربط على العهد وحافظ على

ودع من العتب وأوصا به في حلوه إن كان أوصا به ما قاله الخل وأوصي به

فالقافية المشتركة في هذه الأبيات هي (أوصا به) في البيت الأول، و(أوصا به) في البيت الثاني، و(أوصى به) في البيت الثالث.

واستمد الشاعر الأندلسي معانيه وأفكاره من ثقافته المختلفة: الدينية، والأدبية، واللغوية، لإثراء مضامين شعره، مستعيناً على ذلك بالتضمين أو التورية، أو الإشارة، فقد كان للثقافة الدينية أثر واضح في شعرهم وفنونهم، فمن ذلك قول عبد الله محمد بن أبي الخصال في مغن زاره بعد طول غياب (321):

في غيبة قبحت بها آثاره واستغفرت لذنوبه أوتاره وأوفى وقد عظمت عليّ ذنوبه فمحا إساءته بها إحسانه

فالألفاظ: عظم، ذنوب، وغيبة، وقبح، وإساءة، وإحسان، واستغفر مستمدة من الشريعة والفقه، وقد وظفها الشاعر في شعره بطريقة فنية جميلة.

ويعد الشاعر ابن سهل من أكثر الشعراء في هذا العصر استخداماً للألفاظ المستمدة من الشريعة والفقه، فالدارس لديوانه يستطيع التوصل إلى تلك الألفاظ، بيسر وأغلبها مستوحى من قصة سيدنا موسى عليه السلام، ومن ذلك قوله (322):

فعلت فعال عصا الكليم لحاظه بمصدق دعواه لا يعصيه تسعى لقلب الصب منها حية أودت به لسعا فمن يرقيه وأرى قلوب العاشقين تحيّرت من تيهه في مشل قفر التيه

فقد وظف الشاعر في أبياته بعض الألفاظ الدينية المأخوذة من قصة سيدنا موسى عليه السلام، وهذه الألفاظ هي: (عصا الكليم) و(حية) و(الرقية).

وقد كان بعض الشعراء يضمن شعره بعض الآيات القرآنية تضميناً كاملاً كما في قول أبي القاسم الغافقي ت (614هـ) حيث يضمن قوله تعالى (ويحسب أن ماله أخلده، كلا لينهذن في الحطمة)؛ يقول (323):

لا تغبطن كل موفور الظنى مشتملاً ملابس العظمة يلمسز لا بسبب إلا بما يحويه من أكياس المذبحة فالله قد أخبر عن أمثاله وقال عن آياته المحكمة يحسب أن ماله أخلده كلا لينبذن في الحطمة"

ومن الظواهر الأسلوبية التي ظهرت في هذا العصر توظيف المصطلحات النحوية في أشعارهم للتعبير عن بعض معانيهم وأفكارهم، ومن ذلك ما جاء في قول ابن جبير الرحالة (324):

أخبلاء هذا الزمان الخؤون توالت عليهم صروف العلل فقضيت التعجب من بابهم فصرت أطالع باب البدل

فقد استمد (حروف العلل)، (أسلوب التعجب)، (البدل)، وهي من المصطلحات النحوية المعروفة.

ولقد كان أغلب الشعراء في عهد المرابطين والموحدين في الأندلس يستقون معانيهم وأفكارهم من رافدين أحدهما يمتد من المشرق، والآخر من داخل الأرض الأندلسية، فأما ما أخذوه من الشرق فيتضح في معانى كثيرة، وأذكر منها قول الأعمى التطيلي في الرثاء (325):

هل نافعي والأماني كلمها خدع قولي له اليوم لا تبعد وقد بعدا

فالمعاني الشرقية التي استعان بها الشاعر الأعمى التطيلي التي تظهر جلية في بيته (فلا تبعد وقد بعدا)، فقد أخذ معناه من قول مالك بن الريب فى رثاء نفسه (³²⁶⁾:

وأين مكان البعد إلا مكانيا

يقولمون لاتبعمدوهم يمدفونني

وقول الأعمى التطيلي ⁽³²⁷⁾:

ورحلت عنه فكان غير مبذمم

يمته فلقيت خير ميمم

فالمعاني الشرقية التي وظفها الشاعر في بيته (يممته خير ميمم)، (غير مذمم)، وقد استوحاها من بيت المتنبي عندما فارق سيف الدولة إلى مصر (328).

فراقٌ ومن فارقت عير مذمم وأم ومن يمّمت خير ميمم

وقال ابن سهل في الرثاء (⁽³²⁹⁾:

لقد أعقبت بالبؤس منك وبالنعمى وأصبح طرفاً لا أراك به أعمى

لقد احتذى الشاعر في قوله (طرفاً لا أراك به أعمى)، قول المتنبي في رثاء جدته (330):

وما انسدَّت الدنيا عليّ لضيقها ولكن طرفاً لا أراك بـ أعمى

أما الرافد الثاني الذي ينبع من أرض أندلسية، ويتغذى من الموروث الأندلسي فكثر، ومن ذلك ما جاء في قول الأعمى التطيلي في قصيدة مدح (331):

بكت هندُ من ضحك المشيب بمفرقي ما علمت أن الشباب خضاب

وقوله:

وأقسم لولا ماله من مآثر لأصبح ربع المجد وهو يباب

فقد استمد الشاعر قوله (الشباب خضاب)، (ربع المجد)، من قصيدة لابن وهبون في مدح ابن عمّار؛ حيث يقول (332): تخيل لي أن الشباب خضاب لأصبح ربع الجد وهو خراب ولما رأيتُ الزور في الناس فاشيا ولولا ابن عمّار وفاضـل سـعيه

واستعان الشاعر إبراهيم بن علي بن إبراهيم الخولاني ت (616هـــــ) في بناء قطعته التي قالها بعد فتح قفصة (333):

لما زنت، وهي تحت الأمر محصنة رجمتموها إتباع الشر بالحصب

بقول ابن خفاجة في تصوير تساقط المطر (334):

وكأنما زنت البسيطة تحته فأكب يرجمها الغمام الحاصب

ويستغل ابن سهل صورة تثني القوام الرشيق، وتمايله الواردة في بيت ابن هانيء الأندلسي الآتي (335):

ودعوك نشوى ما سقوك مدامة للا تمايل عطفك اتهموك

فيقول ما يشبهه (336):

وتوهموا أن قد تعاطت قهوةً للَّا رأوها تنشني مسن لين

فالصورة التي أخذها الشاعر ابن سهل من بيت ابن هانئ هو بعدما شرب من الخمر وسكر أصبح جسمه يتمايل من شدة السكر.

ونلفت النظر إلى ظاهرة تكرار المعاني والصور لدى شاعر واحد، وهو ما يظهر بشكل واضح وجلي عند الشاعر ابن سهل الأندلسي، حيث يكرر

بعض المعاني والصور التي تثير إعجابه في أكثر من مكان وفي أكثر من بيت في ديوانه، بنفس اللفظ أو بألفاظ قريبة، حتى أصبحت سمة يتسم بها شعره، ومن هذا التكرار قوله (337):

إن فــؤادي فـراش شـوقكم صادف نـار الغـرام فاحترقـا

حيث كرر هذا اللفظ مرة ثانية بقوله (338):

وكنت في كلفي الـداعي إلى تلفي مثل الفراش أحب النار فاحترقا

وعاد وكرر نفس اللفظ مرة ثالثة بقوله (339):

ترى العواذِل حولي كالفراش وقد حاموا فأحرقتهم بالشوق في فرشي

فصورة الفراش الحائم حول النار، والمحترق بها تتكرر عند الشاعر في صورة فؤاده أولاً، وصورة حال كلفه ثانياً، وصورة العواذل وتهافتهم على الشاعر ثالثاً.

2.4 الموسيقى

إن الباحث في الشعر الاجتماعي يلحظ أن الشعراء كانوا يلتمسون الأوزان القصيرة لخواطرهم المرحة اللاهية، كقول ابن السيّد البطليوسي (340):

عندي مشكود من الخمر عبق فيه منى مصطبح ومغتبق كأنما كؤوسه تحب الفسق في راحة الساقي نحوم تاتلق

وللقوافي أهمية كبيرة في إيقاع الشعر، فإذا قلنا أن القافية عبارة عن عدة أصوات تكرر في أواخر الأسطر أو الأبيات من القصيدة، فإن تكرارها يكون جزءاً مهما من الموسيقى، فهي بمثابة فواصل موسيقية (341)، وقد عني بعض الشعراء باختيار قوافيهم فجاءت مناسبة لموضوعاتهم، كقافية ابن بقي التي يقول فيها (342):

عاطیته واللیل یسحب ذیله وضممته ضم الکمی لسیفه حتی إذا أخذت به سنه الکری أبعدته عن أضلع تشتاقه

صهباء كالمسك الفتيق لناشق وذؤابتاه حمائل في عاتقي زحزحته عني وكان معانقي كيلا ينام على فراش خافق

فعلى الرغم من أن القاف من الحروف الثقيلة وإن الشاعر استطاع أن يخلق منها ترجيعاً موسيقياً جميلاً، وأن يخفف من ثقل القاف بالكسرة.

وقد لجأ الشعراء إلى وسائل شتى للخروج على رتابة الإيقاع الذي ينتج عن الالتزام بالوزن الواحد، وتكرار القافية، فاهتموا بتوفير لون من الموسيقى الداخلية وذلك عن طريق إيجاد جمل متناسقة من الناحية الصوتية، وعن طريق تناسق الألفاظ فمن ذلك قول ابن سعيد (343):

والقضب راقصة والطير صادحة والنشر مرتفع، والماء منحدر وقد تجلت من اللذات أوجهها لكنها بظللال الروح تستتر

والجمل المتناسقة التي تظهر في هذه الأبيات هي: القضب راقصة، والطير صادحة، والنثر مرتفعٌ والماء منحدرٌ.

وهناك عناصر إيقاعية أخرى تثري القصيدة بالنغم والموسيقي، كتكرار حرف النداء، فله قيمة موسيقية لا يخفى وقعها في نغمة البيت كله؛ كما في قول ابن سعيد الأندلسي (344):

يا أوراقاً، يا غصناً يانقاً يا ظبية، يا ليل يا صبح

كذلك فإن تردد الحروف في البيت الواحد، يضفى لوناً من الموسيقي تألفه الأذن وتستريح له، كتكرار حرف السين في بيت ابن سهل الأشبيلي (345):

هل تعلمون لنفس بالأسى سببا نفسي تلـدُّ الأسـى فيـه وتألفـه

كما أن تردد أداة التشبيه في البيت الواحد يعطى نوعاً من الموسيقي، وهذا واضح في أبيات الرندي؛ إذ يقول (346):

> وليل بته كالمدهر طولا كـــان سمـــاءه روضٌ تجلـــي كمأن البدر تحت الغبيم وجمه كأن الكوكب الدري كأس كأن سطور أفلاك الدرارى

تنكسر لسي وعرفسه التمسام يزهمو الزهم والشموق الكمام عليسه مسن ملاجته لثام وقسد رق الزجساج والمسدام قسمى والرجوم لها سمهام

كما يرصع ابن خفاجة شعره بقوله (347): فما أراه ظاعناً راحالاً إلا أراه قاطنا أنان الله

فلفظة (فما أراه) إزاء (ألا أراه)، (ظاعناً) إزاء (قاطناً)، و(راحلاً) إزاء (نازلاً)، فالطرفان مستويان في الوزن والقافية.

وهناك ملحوظة يجدر الإشارة إليها، والمتعلقة بالأوزان في العصر الموحدي، ألا وهي استخدام بحر المتدارك أو الخبب، ولعل السبب يعود إلى أن البناء الموسيقي في هذا العصر قد تأثر تأثراً واضحاً بموسيقي الموشح، وذلك لوجود الكثير من شعراء هذا العصر الذين جمعوا بين الشعر والموشح، وتأثر البناء الموسيقي بموجة الغناء التي انتشرت في هذا العصر، فاتجه الشعراء إلى الأوزان الخفيفة الراقصة التي تناسب الغناء، وتفي بحاجات المغنين (348)، وقد شاع استخدام هذه الأوزان في الغزل إلى جانب الموضوعات الجادة كالمدح؛ مثل قول ابن سعيد بن حكم يمدح أحد أمراء الموحدين (349):

يــا إمـام العالمينـا لا تـــزل في الــدائمينا ئــــن آمينـــا

يــا أمـين المؤمنينـا نحسن مسا دمست بخسير أمين الله بيك الخيا

كما أن أمراء الموحدين كانوا يكلفون الشعراء النظم في بحر المتدارك أو الخبب؛ لخفته ورشاقته، فأكثر الشعراء من مدائحهم في هذا البحر، ومن ذلك قول ابن سكن الاشبيلي مادحاً (350):

أخجلت الشمس للدي الحمل وسمت قدماك على زحل من شهب الظبا بذرى الأسل وكنست للشبهب بسنيرة من لمع شفارك بالشبعل بطب الأسياف على عجل

3.4 الصورة الشعرية:

هي رسم قوامه الكلمات، وقد لامسته صفة حسية، كما أن الوصف والمجاز والتشبيه يمكن أن تخلق صورة، أو أن الصورة يمكن أن تقدم إلينا في عبارة أو جملة يغلب عليها الوصف الحض، ولكنها توصل إلى خيالنا شيئاً أكثر من انعكاس متقن للحقيقة الخارجية. كما أن الطابع الأعم للصورة هو كونها مرئية، وكثيراً من الصور التي تبدو غير حسية لها مع ذلك في الحقيقة ترابط مرئي باهت ملتصق بها، ولكن من الواضح أن الصورة يمكن أن تسقى من الحواس الأخرى أكثر من استقائها من النظر (351)، يقول الدكتور عبد القادر القط: الصورة في الشعر هي الشكل الفني الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة، مستخدماً طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة والتركيب والإيقاع والحقيقة والمجاز والترادف والتضاد والمقابلة والتجانس وغيرها من وسائل التعبير الفني، والألفاظ والعبارات هما مادة الشاعر الأولى التي يصوغ منها ذلك الشكل الفني، أو يرسم بها صوره الشعرية (352).

وقد اهتم شعراء الأندلس بالصورة الشعرية اهتماماً بالغاً، واعتمدوا على الأسلوب الفني التصويري في نقل أفكارهم ومشاعرهم، سواء أكان ذلك بالأسلوب البياني أو بالأسلوب الوصفي، واغلب ما تكون الصورة الشعرية واضحة في الأشعار التي تصور خلجات النفس، والعواطف والوجدان، مع بيان وقع الأحداث عليها، وذلك حين يواجه الشاعر بعض المواقف الخاصة، مثل مواقف الوداع والقلق وغيرها، والآن تأمل هذه الصورة التي رسمها الوزير الفقيه الحبيب المشاور في موقف وداع:

أزف الفراق، وفي الفراد كلوم ودنا الترحمل والحمام يحوم

قل للأحبة كيف أنعم بعدكم وأنا أسافر والفواد مقيم قالوا: الوداع يهيج منك صبابةً قلت: اسمحوا لي أن أفوز بنظرة

ويستيرُ مسا همو في الهموي مكتموم ودعوا القيامة بعـد ذاك تقــوم (353)

وقد كثرت الصور التقليدية التي استمدها الشعراء الأندلسيون من أسلافهم، فقد ظلوا - مثلاً - يشبهون المرأة بالبدر في الجمال، ويقرنون شعرها بالليل، وقدها بالغصن، وخدها بالورد، وعيونها بالنرجس... إلى غير ذلك من الصور الموروثة؛ وفي هذا يقول ابن خفاجة (354):

وطفا بها المدر النفيس حبابا

فتق الشباب بوجنتيها وردة في فرع إستحلية تميد شبابا وضحت سوالف جيدها سوسانة وتصوردت أطرافها عنابا بيضاء فاض الحسن ماءً فوقها بين النجوم قبلادة تحب الظلا مغمامة خلف الصباح نقابا

كما استفرغ الشعراء كثيراً من طاقاتهم الفنية في الإتيان بالتشبيهات والاستعارات الجديدة، واستخراج الصور الطريفة، وتوليد المعاني المبتكرة من أشعار الأقدمين، ومن هؤلاء الشعراء الرصافي البلنسي، كما في قوله يشبه الحريري وهو يمسك خيوط الحرير بفيه بالغزال وهو يمسك بالعرار؟ يقول (355):

مثلما عسك الغزال العرارة

أغيد عسك الحرير بفيه

وقد كان حازم القرطاجني ذا مقدرة تخييلية قوية ظهرت في تشابيهه واستعاراته وأتى فيها بالكثير من الصورة الجديدة، فألبس المعاني صورا حية، وبث روح الحركة و الحياة فيها، ومن أمثلتها قوله وهو يرسم صورة طريفة لوردة بيضاء أنافت على ساقها تشرب بعد أن أشارت لها كف البروق بكأسها، ويذكره هذا المنظر بمنظر جارية تميس في غلائلها البيض، وترفع أذيالها حول رأسها (356):

ومبيضة الأثواب تـدعى بـوردة أنافت على ساق لتشرب عندما كجاريـة قامـت بـيضٌ غلائــل

تقل لها الأشياء عند التماسها أشارت لها كف البروق بكأسها مرفعة أذيالها حبول رأسها

ويصور خالد المالقي كأساً يجسمه تجسيماً حياً، فالكأس وهي في يد شاربها ضاحكة كالفتاة البكر الجميلة السعيدة التي تمرح بين السعادة والسرور والخضر؛ إذ يقول (357):

والكأس ضاحكةً في كف شاربها كالبكر تمرح بين الأنس والخضر

وقد تنوعت الصورة في الشعر الأندلسي بين صور جزية، ولوحات كبرى توسل الشعراء في رسمها بالتشخيص والتجسيد، فالأشياء ترتفع إلى مرتبة الكائن الحي وتستعير صفاته، والمعاني منقولة إلى المادية والحسية في الحالة الثانية، كما قدم بعض الشعراء المدينة في صورة امرأة، يصورها الشاعر فتاة جميلة عذراء، تستر نفسها إذا جاءها الشاعر، وترتدي الملابس الحريرية الجميلة؛ يقول مروان بن عبد الملك بن عبد العزيز ملك بلنسية بعد فراقها (358):

ك_أن بلنسية كاعب وملبسها سندس أخضر إذا جئتها سترت نفسها بأكمامها فهي لا تظهر

ويلجأ بعض الشعراء إلى طرق أخرى في صياغة صورهم الفنية، كالتحوير والتغليف وحسن التعليل، فنرى ابن سهل في إحدى صوره يطرق معنى شائعاً متداولاً وهو غرق المحب في دموعه، ولكنه يجود في هذا المعنى ويسلك به درباً آخر فيقول إن جسده خف مما يعانيه من الضني والعذاب حتى طفا فوق دموعه؛ وفي ذلك يقول (359):

لستُ في دمعي غريقاً إنّما جسدي خفّ ضنى حتى طفا

وقد اعتمد الشعراء على حواسهم في بناء صورهم اعتماداً واضحاً، وكانت الصورة المرئية التي تعتمد على البصر مثل اللون، والهيئة، وانفعالات الوجه، والحركة من أكثر الصور دوراناً في الشعر، وصور أخرى تتوسل بالسمع وتصف الأصوات، وقد برزت هذه الصور من خلال مشاعرهم وأحاسيسهم في إطار من الجمال، والإيجاء الفني، كما مزج الشعراء بين هذه الصور وأخرجوها في لوحات فنية متكاملة.

فقد مزجت في الأبيات التالية التي قالها مرج الكحل عندما استمد صورته الغزلية من عناصر الطبيعة، الألوان الزاهية في الاستعارات التي تصور الحركة الهادثة والأصوات الخافتة؛ يقول (360):

> سروا يخبطون الليل والليـل قـد سـجا إلى أن تخلينـــا النجـــوم الـــتي بـــدت ومما شهاني أن تسألق بسارق وشيب بياض القطر منه بحمرة أمائسة الأعطاف من غير خمرة أأنست الستى صهيرت قسدك مائسساً وأغضبك التشبيه بالبدر كاملا

وعرف ظلام الأفق منه تأرجما بــه ياسمينـــأ والظـــلام بنفســـجأ فقلت: فــؤادي خافقــاً متوهجــاً فأذكرني ثغرأ لسلمي ومفلجا بأسهمها تضم الكمى المدججا وعطفك ميادا وردفك رجرجا وبالدعص مركوما وبالضبي أدعجا

أجلت عليه لام صدغك صولجاً ولا حملت إلا ضلوعي هودجاً وقلب شـجٌ صـيرته كـرة وقـد فـلا رحلـت إلا بقلـبي ضـعينةً

ويصف الشاعر ابن سارة نهراً مصوراً رقة أمواجه بحركة الخصر؛ وذلك إذ يقول (361):

عُكن الخصور تهزها الأعجاز

تترقرقت الأمواج فيه كأنها

وقد استوحى الشعراء صورهم من مصادر كثيرة، بعضها تقليدي موروث، وبعضها يرتبط بالبيئة الأندلسية ارتباطاً وثيقاً، وبعد تتبع الكثير من الصورة الشعرية، تبين أن الشعراء استمدوها من حياتهم الاجتماعية، التي كانوا يعيشونها، فكان لها الفضل في ارفاد الشعر بالأخيلة والصور والتشبيهات الغزيرة، حتى بدت أشعارهم موشاة بصنوف الأزهار والورود، وغير ذلك من النباتات الجميلة، فنرى الشاعر الرصافي وهو يصف وردة فيتخيلها قد استمدت حمرتها من حرة غلامه ولا يكاد يفرغ من هذا حتى يخلص إلى معنى آخر يشتقه من صورة الوردة، فيرى أن الوردة الحمراء يخلص إلى معنى آخر يشتقه من صورة الوردة، فيرى أن الوردة واستمالت إلى قطعة دماء مجتها الأرض من دم غلامه كما وتزخر هذه الأبيات بالألوان؛ يقول:

یا وردة جادت بها ید متحفی هراء عاطرة النسیم کأنها عرضت تذکرنی دماً من صاحب فلشمتها شغفاً وقلت لعبرتی

فهمي لها دمعي وهاج تأسفي من خد متقبل التسبيه مترف شربت به الدنيا سلافة قرقف هي ما تمج الأرض من دم يوسف (362)

ويستوحي ابن خفاجة تصويره لإحدى الفتيات من شجرة إذ يتغزل بها وكأنها فتاة، وتظهر عناصر الصورة من لون وحركة وصوت في هذه الأبيات؛ إذ يقول:

يا رب مائسة المعاطف تزدهي مهتزة يرتج من أعطافها نفضت ذوائبها الرياح عشية حط الربيع قناعها عن مفرق لفاء حاك لها الغمام ملاءة نفسح الندى نوّارها فكأنما ولوى الخليج هناك صفحة معرض ولوى الخليج هناك صفحة معرض

من كل غصن خافق بوشاح ما شئت من كفل يموج رداح فتملكتنا هسزة المرتاح شمط كما تزبد كأس الراح لبست بها حسناً قميص صباح مسحت معاطفها يمين سماح لثمت سوالفها ثغور أقاح (363)

وكما استمدّ الشعراء في عهد المرابطين والموحدّين صورهم من الطبيعة الحيّة، فنسجوا منها ضوراً لقت نجاحاً باهراً، فينشى الشاعر صوراً مترابطة متماسكة تنمو كالشجرة، فتظهر صورة جميلة باهرة، فقد رسم الشاعر الأبيض صورة جميلة لكبش العيد المتمني، فيصور الشاعر هذا الكبش بأنه زعيم لهذه الحظيرة وقد سيق إلى الذبح؛ وفي ذاك يقول (364):

وقد أعددت ذبحاً كريماً زعيم حضيرة من آل ضأن تسرى أوداجه تبذي نجيعاً وكان غنيمة لأمير قدم أصمم في الصراط عليه شرأ أفوت به السوابق وهي تجري

ليومك والزمان به شحيح له في قومه نسب صريح كأن ضحى النهار به جريح مسالكه إلى الغارات فيح كاني فوقه بطل مشيح بشدة جهدها وأنا مريح

كما يستمد الشاعر ابن سهل الأندلسي إحدى صوره الفنية من البيئة المسيحية وذلك من خلال حديثه عن فكرة التثليث في قوله يمدح ابن خلاص صاحب سبتة؛ يقول (365):

لهم صنع سنوا السجود لـه جهـراً يرون عليهم النور والمـاء والجمـرا

فشا خوفه في الروم حتى حسامه وأحسبهم قد ثلثوه فإنهم

ومن الصور الفنية التي نسجها الشعراء في هذا العصر والتي تظهر فيها براعتهم في استنطاق الأشياء وتشخيصها وإضفاء روح الحركة والحياة عليها، فالنرجس يرنو مشيراً إلى الكؤوس والأسى ينصت، والتفاح يذوب حجلاً، والترنجان يميس في حلة سندسية، والكؤوس تضحك ووجه الدجنة يبتسم، وفي هذا الجو المشبع بالبهجة يطيب الغناء، ويلذ شراب الراح، فالأبيات لوحة جميلة نابضة بالحياة والحركة؛ يقول القاسم ابن يامن (366):

رنت نحوكم مقل النرجس وقد حدد الآسى آذانه وأخجل تفاحها واغتدى وأخجل تفاحها بالهوى وقد باح أترجها بالهوى وماس الترنجان في حلة وكالجمر نارنجنا قد بدأ وقد ضحكت بين أكوس فيا ضارب العود حث الغنا

وأمست تشير إلى الأكسوس ليسسمع مسا دار في المجلسس يسروم الكسلام ولم ينسبس وظاهره بالضنى مكتسى مكتسى تسروق العيون من السندس يسروع العيون ولم يقسبس فوجسه الدجينسة لم يعسبس ويا ساقى الكأس لا تحبس

كما إن بعض الصوّر التي ينشئها الشاعر تكون فيها مبالغات ممقوتة، فيبتعدون فيها عن صدق التجربة بهذه المبالغات المفسدة للصورة، وفي هذه

الحالة لا تنقل الصورة أي إحساس حقيقي، وهذا واضح في أبيات الشاعر الأبيض في التهنئة بمولود؛ إذ يقول (367):

أصاغت الخيل آذاناً لصرخته واهتز كل هزبر عندما عطسا تعشّق الدرع مـذّ شـدّت لفائفه وابغـض المهـد لمّـا أبصـر الفرسـا تعلّم الرّكض أيام المخاض به فما امتطى الخيل إلا وهو قد فرسا

	الفصل الرابع: الدراسة الفنية
--	------------------------------

الخاتمة

لقد عبّر الشعر الاجتماعي (في عهد المرابطين والموحّدين في الأندلس)، عن حياة الناس ومعيشتهم، وتباين ظروفهم وآمالهم وتطلعاتهم.

ورسم الشعر الاجتماعي صوراً للإصلاحات الاجتماعية التي قام بها بعض الأمراء والخلفاء وأوضح رعايتهم لمصالح الناس العامة، وعنايتهم بالمساجد والمدارس والمستشفيات.

ودرست في هذه الرسالة الشعر الاجتماعي في الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، وكانت الغاية المرجوة من هذه الدراسة إلقاء الضوء على ذلك العصر، فأكثر الدارسين والمؤرخين لم يعتمدوا على دراسة الشعر الاجتماعي، وإنما اقتصرت دراساتهم على جوانب أخرى.

وتبين لي أن الصلة كانت وثيقة بين الشعر والمجتمع، فبدا النقد الاجتماعي واضحاً في شعر الشعراء، وحمل الشعر في طياته تعريضاً بالسلطة الحاكمة، مصوراً الظلم الذي مارسته للمحافظة على نفوذها.

أمّا تيار اللهو فيبدو أنه كان أقل حدة من العصور السابقة، فقد رسم لنا الشعراء صورة واضحة عنه من خلال تناولهم للحياة اللاهية بشقيها، مجالس الشراب واللهو ومجالس الغناء والرقص.

كما ساهم الشعر في تجسيد الأعياد الدينية والطقوس المألوفة والعادات والتقاليد الاجتماعية التي تعبر عن العلاقات الودية التي تمتن أواصر الصلة بين أفراد المجتمع.

كما صوّر الشعر المرأة الأندلسية بما كانت تتمتع به من حرية جعلتها تشارك الرجال وتناظرهم في الجالس، كما سمحوا لها بالخروج والسير بالطرقات.

كما صوّر الشعر بعض المظاهر الاجتماعية من خلال لون شعري هو (شعر الإخوانيات) الذي أضحى ظاهرة اجتماعية كثرت واتسعت حتى غدت عادة مألوفة في ذلك العصر.

ولمستُ من استقرائي للشعر أن الشعراء اتكئوا على الموروث الشعري حباً بالتراث، كما أسرفوا في اصطناع المحسنات البديعية، كالتورية والاقتباس والطباق.

وبنى الشعراء قصائدهم ومقطوعاتهم بناءً فنياً يتفق ومقاييس العصر، فعلى سبيل المثال كانت المقطوعات أكثر ملائمة لروح عصرهم للتعبير عن بعض الموضوعات، كالنقد الاجتماعي، وشعرهم المرح، أما الصورة الشعرية فقد تأثرت واستمدت من حياتهم الاجتماعية التي كانوا يعيشونها، فجاءت تعبيراً صادقاً عن مشاعرهم وعواطفهم.

وكل ما يمكن أن يقال: أن الشعر اتسع مجاله في ذلك العصر، واستمدّ الشعراء مادتهم من ثقافتهم، إلى جانب الموروث الشعري، فجاءت أشعارهم متشابهة بشكل كبير، إلا أنهم استطاعوا من خلالها رسم صورة واضحة المعالم لمجتمعهم في ظل حكم المرابطين والموحّدين. لهذا آمل أن تكون دراستي سبيلاً مضاءً، تساهم إلى حد ما في إماطة اللثام عن ذلك العصر بحيث يغدو واضحاً كسائر العصور السابقة.

الهوامش

- 1. على الغزيوي، أدب السياسية والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع هجري، مكتبة المعارف للنشر، الرباط، ص .63
- 2. حسين مؤنس، فجر الأندلس، دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، (1405هـــ-1985م)، ص .126
 - 378. المصدر نفسه، ص .378
- 4. عبد العزيز عتيق، الأدب العربي في الأندلس، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت (1976م)، ص 134.
- 5. على الغزيوني: أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع هجري، ص .63
 - 6. حسين مؤنس خير، فجر الإسلام، ص .396
- 7. على الغزيوني، أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع هجري، ص 75.
- 8. المؤرخ الألماني يوسف أشياخ، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين ترجمه ووضع حواشيه (محمد عبد الله عنان)، الطبعة الثانية، نشر بعناية مؤسسة الخانجي بالقاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ص 482-.483

- 9. ابن عذارى المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، الجزء الرابع، تعليق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى سنة 1967، ص .23
- 10. عبد الواحد المراكشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق محمد سعيد العريان، الطبعة الثالثة، (1383هـــ-1963م)، القاهرة، ص 383.
- 11. حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر، والمغرب والأندلس، الطبعة الأولى (1967م)، مكتبة النهضة المصرية ج4، ص
 - 12. أشياخ تاريخ الأندلس، ص 482.
- 13. عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي المغربي المتوفى سنة (808) هجرية، تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، الجزء السادس، طبعة جديدة مصححة ومنقحة اعتنى بتصحيح ألفاظها والتعليق عليها، تركي فرحان المصطفى، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت لبئان، ص 255.
- 14. محمود السيد، تاريخ دولتي المرابطين والموحدين، الناشر مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية، (1999م)، ص .112
- 15. حسن احمد محمود، قيام دولة المرابطين، دار الفكر العربي للنشر والطباعة، القاهرة، ص .413

- 16. المصدر نفسه، ص .14
- 17. محمود السيد، تاريخ دولتي المرابطين والموحدين، ص .112
 - 18. المراكشي، المعجب، ص .235
- 19. أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن عبد العزيز بن حمدين، انظر المغرب، ج1، ص .162
 - 20. حسن أحمد محمود، قيام دولة المرابطين، ص .415
 - 21. المراكشي، المعجب، ص .21
- 22. يوسف عروج، النثر الفني في عهد الموحدين بالمغرب والأندلس، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، 1983، ص .38
- 23. شفيق الرقب، شعر الجهاد في عصر الموحدين، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، 1985م، ص .21
- 24. عبد الملك بن صاحب الصلاة (594هـ--1198م)، تاريخ المن بالإمامة على المستضعفين بأن جعلهم الله أئمة وجعلهم الوارثين، الجزء الثاني، تحقيق عبد الهادي التازي، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى (1383هـ--1964م)، ص .437
 - 25. المصدر نفسه، ص 437.
- 26. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثانية (1975م)، ص .84
 - 27. عبد العزيز عتيق، الأدب الأندلسي في الأندلس، ص .27
- 28. أحمد مختاري العبادي، تاريخ المغرب والأندلس، الطبعة الثانية، 1986، ص .289

- 29. أشياخ، تاريخ الأندلس...، ص .29
 - 30. المصدر السابق، ص .484
- 31. عبد العزيز عتيق، الأدب العربي...، ص .31
- 32. ابن عذارى، البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب، القسم الثالث، تاريخ الموحدين عني بنشره أمبروس هوريس مراندة، ص 144.
 - 33. المصدر السابق، ص .34
 - 34. المصدر السابق، ص 145.
- 35. ابن سعيد أبي الحسين علي بن موسى (610هـ-685هـ) اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل، تحقيق ابراهيم الأبياري، قرئ على الدكتور طه حسين، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (1959)، ص 74-73
- 36. المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، ج3، ص 309.
 - 37. شفيق الرقب، شعر الجهاد، ص 37.
 - 38. أشياخ، تاريخ الأندلس، ص .38
 - 393. المراكشي، المعجب، ص 393.
- 40. عبد الرحمن ارشيدات، الأندلس الذاهبة، راجعه وحققه صلاح رشيدات، ج3، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ط، الأولى، (1989)، ص .15

- 41. ابن صاحب الصلاة، المن، ص .42
 - 42. المصدر نفسه، ص 63.
 - 43. المصدر نفسه، ص 64.
 - 44. المصدر نفسه، ص .44
 - 45. المصدر نفسه، ص .45
 - 46. المراكشي، المعجب، ص .362
- 47. ابن صاحب الصلاة، المن، ص .44
 - 48. المراكشي، المعجب، ص .48
- 495. أشياخ، تاريخ الأندلس، ص 494-.495
 - 50. المصدر نفسه، ص .50
 - 51. المصدر نفسه، ص 494-.495
 - 52. ابن صاحب الصلاة، المن، ص .286.
 - 53. المراكشي، المعجب، ص .330
 - 54. ابن صاحب الصلاة، المن، ص .54
- 55. شلير: هو جبل الثلج المشهور بالأندلس، وهو بإزاء جبل البيرة، وهو متصل بالبحر المتوسط، مقتطع بجبل رية، مكسو بالثلج صيفاً وشتاءً، انظر صفة جزيرة الأندلس (منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار)، معجم جغرافي وتاريخي، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري جمعه سنة 866هـ.. عني بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها، إ. ليفي بروفنصال، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف

- والترجمة والنشر 1937م، وقف على طبعه وتصحيحه بالقاهرة (مصر)، محمد فؤاد عبد الباقي، ص 112.
 - 56. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص 56.
- 57. ابن سعيد المغربي، المغرب في حلى المغرب، حققه وعلق عليه الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثالثة، منقحة، دار المعارف- القاهرة، الجزء الأول، ص .437
 - 58. المقري، النفخ، ج1، ص .58
 - 59. ابن سعيد، المغرب، ج1، ص .17
 - 60. المقري، فتح الطيب، ج3، ص 52.
- 61. ديوان ابن خفاجة، تحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي، الناشر منشأة المعارف بالإسكندرية، ص 36.
 - 62. البهارة: الجمال.
 - 63. الأزهر الأبيض، الأشنب البارد.
 - 64. ينصدع: ينشق.
 - 65. ندي الجلس: النادي.
- 66. وضاح الجبين: يريد أنه مقمر، قصير أذيال الثياب، أي أن ظلامه لا يغطي الأرض كلها.
 - 67. النور، الزهر، محطوط النقاب، كناية عن تفتق أكمام الورد.
 - 68. ديوان ابن خفاجة، ص .68
 - 69. المقري، نفح الطيب، ج3، ص 69.

- 70. ابن سعيد، القدح، (ص 73-74).
- 71. المقري، نفح الطيب، ج3، ص .306
- 72، شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني، أزهار الرياض في أخبار عياض، ج3، أعيد طبع هذا الكتاب تحت إشراف اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين حكومة المملكة المغربية وحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، ص 113-114
 - 73. المقري، نفح الطيب، ج3، ص .316
- 74. فوزي سعد عيسى، الشعر الأندلسي في عصر الموحدين، دار المعرفة الجامعية، 40 ش سوتير، الإسكندرية، ص .149
- 75. هو أحمد بن محمد بن طلحة، من أهل جزيرة شقر، يكنى أبا جعفر، انظر الإحاطة، ص .235
- 76. المقري، نفح الطيب، ج3، ص 309، لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، حققه ووضع مقدمته وحواشيه محمد عبد الله عنان، الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي للنشر، القاهرة 1393هـــ الله عنان، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ص 238، ابن سعيد، القدح، ص 117.
- 77. ديوان الأعمى التطيلي، أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة (525هـ) ومجموعة من موشحاته، تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص 164.
 - 78. ابن سعيد، القدح، ص .78
 - 79. المصدر نفسه، ص .186
 - 80. المقري، أزهار الرياض، ج3، ص .80

- 81. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي... ص .81
 - 82. ابن سعيد، القدح، ص .82
 - 83. ديوان ابن خفاجة، ص .83
 - 85. المصدر نفسه، ص .84
 - 85. أبقث، أبدت.
- 86. المقري، أزهار الرياض، ج3، ص 115-.116
 - 87. المصدر نفسه، ص .87
- 88. ابن صفوان، أبو بحر إدريس بن صفوان ت (598هـ)، زاد المسافر وفراة محي الأدب السافر، إعداد عبد القادر محداد، بيروت، 1970م، ص .147
 - 89. المقري، نفح الطيب، ج2، ص 311.
- 91. ديوان ابن الزقاق البلنسي، تحقيق مجمود ديراني، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت، ص 124.
 - 92. المصدر نفسه، ص .92
 - 93. ديوان ابن سهل الأندلسي، ص .259
 - 94. المقري، نفح الطيب، ج2، ص .285
 - 95. ابن سعيد، القدح، ص .95
 - 96. المقري، النفح، ج4، ص .111

- 97. راجعه هنري جورج فارمر، تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، راجعه: عبد العزيز الأهواني، الناشر مكتبة مصر- الفجالة، ص. 66.
- 98. أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله القيسي الإشبيلي الشهير بابن خاقان، 529هـ، قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، حققه وعلق عليه الدكتور حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار، الطبعة الأولى، 1409هـــ-1989م، ج3-4، ص51.
 - 99. المقري، النفح، ج4، ص 11.
 - 100. المقري، أزهار الرياض، ج2، ص .209.
 - 101. ابن خفاجة، الديوان، ص . 221
 - 102. المصدرنفسه، ص .280
 - 103. ابن خفاجة، الديوان، ص 325.
 - 104. ابن خاقان، قلائد العقيان، ص .104
 - 105. ابن سعيد، المغرب، ج1، ص .90
- 106. ابن الآبار، المقتضب من تحقة القادم، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت الطبعة الثالثة (1410هــــ–1989م)، ص .144
- 107. عبد الرحمن الحجي، تاريخ الموسيقى الأندلسية، دار الإرشاد للطباعة والنشر، ط1، 1969م، ص 116.
 - 108. خيال، اسم آلة موسيقية في مدينة أشبيلية.
 - 109. الكريج: الكرجة، الطبل، الكرج من الملاهي.

- 110. الروطة، اسم آلة موسيقية وترية يعزف عليها في مصاحبة الغناء استعملها أهل الأندلس.
- 111. الرباب: آلة مربعة الشكل مشدود عليها جرزة من شعر الخيل، يعزفون عليها بقوس، انظر قاموس الموسيقى العربية، الدكتور حسين على محفوظ، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1977، ص .82
- 112. القانون: آلة مثلثة في شكل لوح تجويفه أربعة أصابع، بلا ساعد، شدت عليها أسلاك من الشبه لكل ثلاثة منها لحن (انظر حسين عفوظ، قاموس الموسيقى العربية، ص 108).
 - 113. الزلامي: المزمار.
- 114. البوق: بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع إلى أن يكون انفراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل بري القلم، وينفخ فيه في قصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم إليه فيخرج الصوت ثخيناً دوياً، انظر حسين محفوظ، قاموس الموسيقى العربية، ص 68.
- 115. رسالة إسماعيل بن محمد الشقندي، نشرها صلاح الدين المنجد في كتاب فضائل الأندلس، بيروت (1968م).
 - 116. فارمر، تاريخ الموسيقي العربية، ص 262.
 - 117. المصدر نفسه، ص .251
- 118. حسن أحمد النوش، التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى (1992م)، ص .70
- 119. ابن دحية ذي النسيبين أبي الخطاب عمر بن حسن المتوفى سنة .119 ابن دحية المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق إبراهيم الأبياري،

- حامد عبد الجيد، أحمد أحمد بدوي، راجعه الدكتور طه حسين، الطبعة الأميرية، القاهرة، 1954م، ص .70
 - 120. المصدر نفسه، ص .120
 - 121. الضبي، بغية الملتمس، ص 546، ترجمة رقم .1591
 - 122. المقري، نفح الطيب، ج5، ص .122
 - 123. المصدر نفسه، ج6، ص .76
- 124. انظر حسن أحمد النوش، التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، ص 121.
 - 125. حسن النوش، التصوير الفني...، ص 122.
 - 126. ابن خاقان، قلائد العقيان، ج3-4، ص .128
 - 127. ابن دحية، المطرب، ص 238.
 - 128. الكالي: من كلأة، إذا راقبه.
 - 129. الكالي: من كلأة البيع، أي مؤجل البيع.
 - 130. ابن خاقان، قلائد العقيان، ص .130
 - 131. المقري، النفح، ج3، ص .225
 - 132. ابن صفوان، زاد المسافر، ص 108-.109
 - 133. ابن خاقان، قلائد العقيان، ص .133
- 134. العماد الأصفهائي: محمد العماد الأصفهائي ت (597هـ)، خريدة القصر وجريدة العصر، الجزء الثاني، تحقيق محمد الدسوقي، وعلي عبد العظيم، ط، دار نهضة مصر بدون تاريخ، ص 52.

- 135. المقري، نفح الطيب، ج5، ص .16
- 136. الضبي، بغية الملتمس، ص 97، ترجمة .179
 - 137. زاد المسافر، ابن صفوان، 109-.110
 - 138. المقري، نفح الطيب، ج5، ص .138
- 139. ابن خاقان، قلائد العقيان، ج 3-4، ص .139
 - 140. نفس المصدر، ص 140
 - 141. نفس المصدر، ص .829
 - 142. ابن خفاجة، الديوان، ص 265.
 - 143. السجنجل: المرآة.
 - 144. مغزل: الظبية التي ولدها غزال.
 - 145. ابن الزقاق، الديوان، ص .235
 - 146. ابن خفاجة، ديوان، ص .54
 - 147. ابن الزقاق، ديوان، ص .265
 - 148. المصدرنفسه، ص 264-265.
 - 149. ابن خفاجة، ديوان، ص 363.
- 150. صلاح جرار، مرج الكحل، سيرته وشعره، دار البشير للنشر والتوزيع، ص .134
- 151. حمدي عبد المنعم محمد حسين، (1986م)، تاريخ المغرب والأندلس في عصر المرابطين، الناشر مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ص 383-384.

- 152. أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضائي المعروف بإبن الأبار، الحلة السيراء، ج2، ويضم تراجم أهل المئات الخامسة والسادسة والسابعة، ومن لم يؤثر عنهم شعر، حققه وعلق حواشيه الدكتور حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، سنة 1963، ص 216.
 - 153. حمدي عبد المنعم، تاريخ المغرب والأندلس... ص 384.
 - 153. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي موضوعاته...، صفحة .160
 - 150. المرجع السابق، ص 160.
- 156. أبو بكر ممد بن محمد بن علي بن خميس المالقي المتوفى بعد سنة (639هـ)، كتاب أدباء مالقة المسمى مطلع الأنوار ونزهة البصائر والإبصار، فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخيار، وتقييد ما لهم من المناقب وآثار، حققه وقدم له الدكتور صلاح جرار، دار البشير، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى (1419هـ)، (1999م)، ص 250-.250
- 157. على بن ظافر الأزدي، بدائع البدائع، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ملتزم الطبع والنشر مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، (1970م)، ص .196
 - 158. المصدر نفسه، ص .379
- 159. انظر رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق إحسان عباس، الطبعة الثانية، 1987. الجزء الأول، ص 166.
- 160. حسن أحمد النوش، التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، ص 336.

- 161. سعد إسماعيل شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف دار نهضة مصر، القاهرة، 1978، ص .8
- 162. انظر د. محمد صبحي أبو حسين، صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، اربد، 2003، ص 38.
- 163. شهاب الدين أحمد النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق حسن نصار، المجلس الأعلى للثقافة والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (1983)، الجزء الرابع والعشرون، ص .26
 - 164. محمود السيد، تاريخ دولتي المرابطين والموحدين، ص 113.
 - 165. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص .47
 - 166. النويري، نهاية الأرب...، ص .26
 - 167. المصدر نفسه، ج24، ص 265.
 - 168. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 16، 17، .18
 - 169. ابن خفاجة، الديوان، ص 96-.97
 - 170. المقري، النفح، الجزء 6، ص 30.
 - 171. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص .139
 - 172. المراكشي، المعجب، ص 84.
 - 173. انظر، ص 43 هذا الكتاب.
 - 174. انظر ابن صفوان، زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر، ص .108
 - 175. ابن الآبار، الحلة السيراء، ج2، ص .69
 - 176. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 68-.69

- 177. ابن بسام: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني 543هـ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1398هـ–1978م، ق2، م2، ص .844
 - 174. عبد العزيز عتيق، الأدب العربي في الأندلس، ص .178
 - 179. ابن حزم، طوق الحمامة، ص .179
 - 180. ابن بسام، الذخيرة، ق2، م1، ص 223.
 - 181. ابن الآبار، تحفة القادم، ص 144.
 - 182. ابن خفاجة، الديوان، 122-.123
 - 183. المصدر نفسه، ص. 183
- 184. ابن سعيد، رايات المبرزين وغايات الميزين لابن سعيد الأندلسي، تحقيق الدكتور نعمان عبد المتعال القاضي، القاهرة (1393هـ- 1973م)، يشرف على إصداره محمد توفيق عويضة، الكتاب الثامن والعشرون، ص .54
 - 184. ابن الزقاق، الديوان، ص 198.
 - 185. صلاح جرار، مرج الكحل، سيرته وشعره، ص 68.
 - 187. ابن الزقاق، الديوان، ص .180
 - 183. المقري، النفح، ج5، ص 188.
 - 189. ابن سعيد، رايات المبرزين، ص
 - 190. ابن الزقاق، الديوان، ص 74-.75
 - 191. ابن خفاجة، الديوان، ص 35.

- 192. ابن الآبار، ديوان ابن الآبار، قراءة وتعليق الدكتور عبد السلام الهراس، كلية الآداب، جامعة الملك سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب، الدار التونسية للنشر 1405–1985، ص 251.
 - 193. ابن بسام، الذخيرة، ق 2، م2، ص .736.
 - 194. المصدرنفسه، ص 736-.737
 - 195. ابن حزم، طوق الحمامة، ص (53-54).
 - 196. ابن بسام، الذخيرة، ق2، م2، ص .196
 - 197. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العضر، ص 536-,537
 - 198. المصدر نفسه، ص 198.
- 199. أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، كتاب العمدة (في نقد الشعر وتمحيصه) شرح وضبط عفيف نايف حاطوم، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، (1424/ 2003)، ص .433
 - 200. المصدر نفسه، ص .206
- 201. إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ص .119
 - 202. ابن الزقاق، الديوان، ص .228
- 203. أبو بكر عبد العزيز بن قبطرنة، أصغر الأخوة الثلاث، انظر عمر الأسعد، ديوان رثاء الأزواج، ص .149
- 204. عمر الأسعد، ديوان رثاء الأزواج في الشعر العربي، دار سبيل الرشاد، الطبعة الأولى (1461هـ-1995م)، ص .152
 - 205. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 70-73.

- 206. ابن سعيد، رايات المبرزين... ص .128
 - 207. حجة، في الأصل، حدة.
- 208. شعر ابن جبير، جمع وتحقيق فوزي الخطب، منشورات دار الينابيع للنشر والتوزيع (1991م)، ص .33
- 209. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، القسم الرابع، الجزء الثاني، ص .279
 - 210. عمر الأسعد، ديوان رثاء الأزواج في الشعر العربي، ص .210
- 211. صلاح خالص، إشبيلية في القرن الخامس الهجري، دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في اشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1965م، ص 90.
 - 212. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 46.
 - 213. المرجع نفسه، ص .46
- 214. نزهون بنت القلاعي، وتنسب إلى غرناطة. ويقال نزهون الغرناطية ويكتب اسم أبيها بالياء احياناً فيقال القليعي وتعتبر نزهون شاعرة غرناطة في القرن الخامس الهجري.
 - 215. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص .121
 - 216. المقري، النفح، ج6، ص .31
 - 217. المصدر نفسه، ص .31
 - 218. المصدر نفسه، ج6، ص .32
 - 219. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي، ص .159
 - 220. المقري، النفح، ج6، ص .31

- 221. المصدر السابق، ص 32.
- 222. ابن سعيد، المغرب، ج1، ص 228.
 - 223. المقري، النفح، ج6، ص 32.
 - 224. الصدرنفسه، ص .224
 - 225. المصدر نفسه، ص 27.
 - 226. المصدر نفسه، ص .226
 - 227. المصدر نفسه، ص .227
 - 228. المصدر نفسه، ص .228
- 229. ذلك الوادي القريب من مجريط غير بعيد عن طليطلة، الذي قدم لنا شاعرة عظيمة في القرن الرابع وهي (حفصة بنت حمدون الحجارة) وهو في هذا العصر يقدم لنا شاعرة عظيمة أيضاً هي (أم العلاء بنت يوسف).
 - 230. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص .38
 - 231. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي...، ص .231
 - 232, المقري، النفح، ج5، ص 301، ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 38.
 - 233. المصدر نفسه، ص 301-.303
 - 234. المصدر نفسه، ص .234
 - 235. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص .38
 - 236. لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة، ص .236
 - 237. المقري، النفح، ج5، ص .303

- 238. لسان الدين، الإحاطة، ص 499.
 - 239. ابن دحية، المطرب، ص .10
- 240. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي...، ص 219.
- 241. المقري، النفح، ج5، ص 303، المغرب، ج2، ص 138.
- 242. وقد ورد في الإحاطة والمقتضب، وتحفة القادم (أمنن عليّ بصكٍ).
- 243. ابن الخطيب، الإحاطة، ص 499، المقري، النفح، ج5، ص .243
 - 244. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 139، النفح، ج5، ص 308.
 - 245, المقري، النفح، ج5، 308، المغرب، ج2، ص .139
 - 246. المصدر نفسه، ج6، ص .28
 - 247. المصدر نفسه، ص .247
 - 248. المقري، النفح، ج6، ص .248
 - 249. انظر الأبيات ص 58 من هذا الكتاب.
 - 250. ابن سهل، الديوان، ص 239-.240
 - 250. الأعمى التطيلي، الديوان، ص .250
 - 252. ابن الأبار، الديوان، ص .441
 - 253. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، ص .253
 - 254. ابن الأبار، الديوان، ص 88-.89
 - 255. الرصافي البلنسي، الديوان، ص 39-.40
 - 256. آبن خفاجة، الديوان، ص 212-.213

- 257. ابن خاقان، قلائد العقيان، ص .744
- 258. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، ص .306
- 259. هو أبو بكر بن محمد بن جهورة الأزدي، من أهل مرسية، انظر المقتضب ص 189.
 - 260. ابن الأبار، المقتضب من تحفة القادم، ص .260
 - 261. المصدر نفسه، ص .189
 - 262. ابن خفاجة، الديوان، ص .262
 - 266. الصدر نفسه، ص 266.
 - 264. عبد الواحد المراكشي، المعجب، ص .370
 - 265. صلاح جرار، مرج الكحل سيرته وشعره، ص 265.
- 266. هو أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح الغافقي من أهل بلنسية وقاضيها، ت (614هـ)، انظر تجفة القادم، ص 77.
 - 267. ابن الأبار، تحفة القادم، ص .77
 - 268, المصدر نفسه، ص .69
 - 269. ابن صاحب الصلاة، المن، ص .461
 - 270. ابن الأبار، الديوان، ص 388.
 - 271. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، ص .271
 - 272. ابن الأبار، الديوان، ص .390
 - 273. ابن بسام، الذخيرة، ق 3، م2، ص 785.

- 274. هو أبو الحسن علي بن لب بن شلبون المعافري، من أهل بلنسية، انظر المقتضب، ص .203
 - 275. ابن الأبار، المقتضب من تحفة القادم، ص .203
 - 276. انظر 47 من هذا الكتاب.
 - 277. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، ص 514-515.
 - 278. ابن خفاجة، الديوان، ص .278
 - 279, ابن الأبار، الديوان، ص 287.
 - 280. ابن سعيد، القدح، ص 141.
 - 281. انظر ص 41 من هذا الكتاب.
- 282. أبو بكر محمد الأعمى المخزومي، قال عنه لسان الدين الخطيب في الإحاطة، ج1، ص 260 كان أعمى شديد الشر معروفاً بالهجاء مسلطاً على الأعراض، سريع الجواب، ذكي الذهن للمعاريض، سابقاً في ميدان الهجاء، فإذا مدح ضعف شعره.
- 283. أبو بكر يحيى بن سحل اليكي، هجاء المغرب، انظر ابن سعيد، المغرب، ج2، ص .266
 - 284. ابن سعيد، المغرب، ج1، ص 230.
 - 285. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 1-.3
 - 286. المقري، النفح، ج3، ص .490
 - 287. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 127-.128
 - 288. المصدر نفسه، ص .288

- 289. ابن خفاجة، الديوان، ص 369.
- 290. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 267-.268
 - 291. ابن سعيد، القدح، ص .203
 - 292. المقري، النفح، ج3، ص .448
 - 295. ابن الزقاق، الديوان، ص 295.
 - 294. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 128.
 - 295. ابن صفوان، زاد المسافر، ص 80.
- 296. محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين في الأندلس، ص 246.
 - 297. ابن بسام، اللخيرة، ق2، م2، ص 845.
- 298. محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين في الأندلس، ص 246.
 - 299. ابن سعيد، المغرب، ج2، ص 214.
- 300. محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين في الأندلس، ص 248.
 - 301. المصدر نفسه، ص 248.
 - 302. صلاح جرار، مرج الكحل، حياته وشعره، ص 82.
 - 3.3. المصدر نفسه، ص 83.
 - 304. المصدر نفسه، ص 83.

- 305. إشارة إلى قوله تعالى ((إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها))، سورة النمل، أية 43.
- 306. إشارة إلى قوله تعالى ((أينما يوجهه لا يأت بخير))، سورة النحل، آية .76
 - 307. انظر ص 63 من هذا الكتاب.
 - 308. صلاح جرار، مرج الكحل سيرته وشعره، ص 74.
 - 309. ابن خفاجة، الديوان، ص 248.
- 310. الجناس الناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها، وعددها، وترتيبها. انظر جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تأليف السيد أحمد الهاشمي، شرح وتحقيق حسن حمد، دار الجيل، طبعة جديدة محققة 2002م، ص 243.
- 311. الطباق: هو الجمع يبن الشيء وضده في الكلام، انظر السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص 221.
- 312. ديوان الرصافي البلنسي، أبي عبد الله محمد بن غالب، جمعه وقدم له الدكتور إحسان عباس، دار الشروق، الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة، (1403هـــ–1983م)، ص .60
 - 313. الرصافي، الديوان، ص 313.
- 314. المقابلة: وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، انظر السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص . 221
 - 315. ابن خفاجة، الديوان، ص 359.

- 316. محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، الجمهورية العراقية، منشورات وزارة الثقافة الإعلام-1980، دار الرشيد للنشر، سلسلة دراسات (161) ص 342.
- 317. التورية: هي استعمال كلمة لها معنيان، معنى قريب يسرع إلى الذهن ولا يكون مقصوداً، ومعنى بعيد هو المراد، انظر سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع، ص .218
 - 318. محمد مجيد الشعر، الشعر في عهد المرابطين والموحدين، ص 343.
 - 319. ابن سعيد، القدح، ص .319
 - 320. ابن الأبار، المقتضب، ص .179
 - 321. العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، ص .321
 - 322. ابن سهل، الديوان، ص .322
 - 323. فوزي عيسى، الشعر في عهد الموحدين، ص 244.
 - 324. القري، النفح، ج2، ص 384.
 - 325. الأعمى التطيلي، الديوان، ص .325
- 326. القرشي، جمهرة أشعار العرب، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت (1163) ص .271
 - 327. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 172.
- 328. المتنبي أحمد بن الحسين الكندي ت (354هـ)، الديوان، شرح أبي البقاء العكبري، ضبط وتصحيح مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، مصر- مطبعة الحلبي، الجزء الرابع 936م، ص 135.

- 329. ابن سهل، الديوان، ص 190.
- 330. المتنبي، الديوان، ج4، ص 108.
- 331. الأعمى التطيلي، الديوان، ص 8.
- 332. ابن بسام، الذخيرة، ق2، م1، ص 313-314.
 - 333. ابن صفوان، زاد المسافر، ص 135.
 - 334. ابن خفاجة، الديوان، ص 76.
- 335. ابن هانئ، محمد بن سعدون الأزدي، ت (362هـ)، الديوان، تحقيق كرم البستاني، بيروت دار صادر، (1952م)، ص 264.
 - 336. ابن سهل، الديوان، ص 223.
 - 337. المصدر نفسه، ص 253.
 - 338. المصدر نفسه، ص 255.
 - 339. المصدر نفسه، ص 264.
 - 340. انظر ص 20 من هذا الكتاب.
- 341. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مطبعة الأنجلو- القاهرة، (1965م) ص. 442.
 - 348. محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين، ص .348
 - 343. فوزي عيسى، الشعر في عهد المرابطين، ص 304 .
 - 304. المصدر نفسه، ج2، ص 304.
 - 345. ابن سهل، الديوان، ص .345
 - 346. القري، النفح، ج1، ص .346

- 347. ابن خفاجة، الديوان، ص 348.
- 348. انظر ابن سعيد، اختصار القدح، ص .348
 - 349. المصدر نفسه، ص 30.
 - 350. ابن الأبار، المقتضب، ص .38
- 351. سيسل دي لويس، الصورة الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد نصيف الجنابي، مالك ميري، سلمان حسن إبراهيم، مراجعة الدكتور عناد غزوان إسماعيل، ص .21
- 352. انظر الولي محمد، الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي، الطبعة الأولى، 1990، الناشر المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ص .19
 - 353. انظر ص 71 من هذا الكتاب.
 - 354. ابن خفاجة، الديوان، ص 354.
 - 355. الرصافي، الديوان، ص 78.
 - 356. فوزي عيسى، الشعر في عهد الموحدين، ص .356
 - 357. الظر ص 27 من هذا الكتاب.
 - 358. المقري، النفح، ج1، ص .358
 - 359. ابن سهل، الديوان، ص .344
 - 360. صلاح جرار، مرج الكحل سيرته وشعره، ص .360
 - 361. ابن خاقان، قلائد العقيان، ص .819
 - 362. الرصافي، الديوان، ص .109

363. ابن خفاجة، الديوان، ص 281-.282

364. انظر ص 46 من هذا الكتاب.

365. فوزي عيسى، الشعر في عهد الموحدين، ص .365

366. المصدر نفسه، ص .366

367. انظر ص 89 من هذا الكتاب.

المراجع

- 1. ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي البلنسي (595-658هـ) (د. ت) تحفة القادم، أعاد بناءه وعلق عليه إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي.
- 2. ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي البلنسي (595-858هـ)، سنة 1963: الحلة السيراء، الجزء الثاني، ويضم تراجم أهل المئات الخامسة والسادسة والسابعة ومن لم يؤثر عنهم شعر، حققه وعلق حواشيه حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى.
- 3. ابن الأبار، أبو عبد الله بن الأبار القضاعي البلنسي، (595-658هـ..)، 1985، ديوان ابن الأبار، قراءة وتعليق الدكتور عبد السلام الهراس، أستاذ الأدب الأندلسي- كلية الآداب- جامعة الملك سيدي محمد بن عبد الله- فاس، المغرب، الدار التونسية للنشر.
- 4. ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي البلنسي، (595-658هـ)، 1989، المقتضب من تحفة القادم، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بروت، الطبعة الثالثة.
- 5. العبادي، أحمد مختار (1986م)، تاريخ المغرب والأندلس، الطبعة الثانية.

- 6. أرشيدات، عبد الرحمن، 1989م، الأندلس الذاهبة، تعريب عبد الرحمن ارشيدات، الجزء الثالث، الرحمن ارشيدات، الجزء الثالث، الملكة الأردنية الهاشمية، عمان، الطبعة الأولى.
- 7. الأزدي، علي بن ظافر الأزدي، 1970م، بدائع البدائه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ملتزم الطبع والنشر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 8. الأسعد، عمر الأسعد (1416هـــ-1995م)، ديوان رثاء الأزواج في الشعر العربي، دار سبيل الرشاد، الطبعة الأولى.
- 9. الشقندي، إسماعيل بن محمد، (1968م)، رسالة إسماعيل بن محمد، نشرها صلاح الدين المنجد في كتاب فضائل الأندلس، بيروت.
- 10. أشياخ: المؤرخ الألماني يوسف، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ترجمه ووضع حواشيه (محمد عبد الله عنان)، الطبعة الثانية، نشر بعناية مؤسسة الخانجي القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- 11. الأعمى التطيلي: أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة (525هـ)، (د. ت) ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة موشحاته، تحقيق إحسان عباس.
- 12. الأندلسي، ابن حزم الأندلسي، 1987م، رسائل ابن حزم، تحقيق إحسان عباس، الطبعة الثانية، الجزء الأول.

- 13. الأندلسي، ابن حزم الأندلسي، 1980م، طوق الحمامة في الألف والآلاف، تحقيق صلاح الدين القاسمي، دار بوسلامة للطباعة والتوزيع، تونس.
 - 14. أنيس إبراهيم، 1965، موسيقي الشعر، مطبعة الأنجلو، القاهرة.
- 15. ابن بسام: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (543)، 1398م- 1978م، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان.
- 16. الحجي، عبد الرحمن الحجي، 1969م، تاريخ الموسيقى الأندلسية، دار الإرشاد للطباعة والنشر، الطبعة الأولى.
- 17. حسن، إبراهيم، 1967م، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والأندلس، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، الجزء الرابع.
- 18. حسن، أحمد محمود، (د. ت) قيام دولة المرابطين، دار الفكر العربي للنشر والطباعة، القاهرة.
- 19. حسين، علي محفوظ، 1977، قاموس الموسيقى العربية، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- 20. أبو حسين، محمد صبحي، 2003م، صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، اربد.
- 21. حسين، مؤنس خير، 1405هـــ-1985م، فجر الأندلس، دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية.

- 22. حمدي، عبد المنعم محمد حسين، 1986م، تاريخ المغرب والأندلس في عصر المرابطين، الناشر مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- 23. الحميري، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري، 1937م، (د. ت)، صفة جزيرة الأندلس (منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار)، معجم جغرافي وتاريخي، جمعه سنة (866هـ)، عني بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها، أ. لافي بروفنصال، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، وافق على طبعه محمد فؤاد.
- 24. ابن خاقان: أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله القيسي الإشبيلي الشهير بابن خاقان، (1409هـــ-1989م)، (د. ت)، قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، حققه وعلق عليه حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار، الطبعة الأولى الجزء الثالث والرابع.
- 25. الخطبا، فوزي، 1991م، شعر ابن جبير، منشورات دار الينابيع للنشر والتوزيع.
- 26. الخطيب، لسان الدين بن الخطيب، (1393هـــ-1973م) (د. ت)، الإحاطة في أخبار غرناطة، حققه ووضع مقدمته وحواشيه، محمد عبد الله عنان، الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي للنشر- القاهرة الشركة المصرية للطباعة والنشر.
- 27. جرار، صلاح جرار، 1993م، مرج الكحل الأندلسي سيره وشعره، دار البشير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- 28. خالص، صلاح، 1965، اشبيلية في القرن الخامس الهجري، دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في اشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها، دار الثقافة، بيروت، لبنان.
- 29. ابن خفاجة، 1961م، ديوان ابن خفاجة، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.
- 30. ابن خلدون: العلامة عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي المغربي ت 808هـ.، (د. ت) تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، الجزء السادس، طبعة جديدة مصححة ومنقحة، اعتنى بتصحيح ألفاظها والتعليق عليها (تركي فرحان المصطفى)، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان.
- 31. ابن خيس: أبو بكر بن محمد بن علي بن خيس المالقي ت (639هـ)، (1999م)، كتاب أدباء مالقة المسمى مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤوساء والأخيار وتقييد ما لهم من المناقب والآثار، حققه وقدم له صلاح جرار، دار البشير، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.
- 32. ابن دحية: أبو الخطاب عمر بن حسن ت (633هـ)، (1954م)، المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق إبراهيم الأبياري، وحامد عبد المجيد، وأحمد أحمد بدوي، راجعه طه حسين، الطبعة الأميرية، القاهرة.
- 33. الدقاق: عمر الدقاق، ملامح الشعر الأندلسي، دار الشرق العربي، بيروت.

- 34. الرصافي البلنسي: أبو عبد الله محمد بن غالب، ديوان الرصافي البلنسي، جمعه وقدم له إحسان عباس.
- 35. الرقب، شفيق محمد عبد الرحمن، 1985م، شعر الجهاد في عصر الموحدين، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن.
- 36. ابن الزقاق البلنسي، ديوان ابن الزقاق، تحقيق محمود ديراني، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت، لبنان.
- 37. سعد، إسماعيل شلبي، 1978م، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، دار نهضة مصر، القاهرة.
- 38. ابن سهل الأندلسي، (1387هـــ-1967م)، ديوان ابن سهل، قدم له إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- 39. السعيد، محمد مجيد السعيد، .1980م، الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، الجمهورية العراقية، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر سلسلة دراسات .161
- 40. ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى (610هـــ-685هـــ) 1959م، اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى، اختصره أبو عبد الله عمد بن عبد الله ابن خليل، تحقيق إبراهيم الأبياري، قُرئ على طه حسين، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية.
- 41. ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى (610هـــ-685هـــ) 1973م، رايات المبرزين وغايات المميزين، تحقيق النعمان عبد المتعال القاضي، القاهرة، يشرف على إصداره محمد توفيق عويضة، الكتاب الثامن والعشرون.

- 42. ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى (610هـــ-685هــ) (د. ت)، المغرب في حلى المغرب، لابن سعيد المغربي، حققه وعلق عليه شوقي ضيف، طبعة ثالثة منقحة، دار المعارف، القاهرة، الجزء الأول والثاني.
- 43. السيد، أحمد الهاشمي، 2002م، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، شرح وتحقيق حسن حمد، دار الجيل، طبعة جديدة محققة.
- 44. السيد، محمود، 1999م، تاريخ دولتي المرابطين والموحدين، الناشر مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية.
- 45. سيسل دي لويس، الصورة الشعرية، ترجمة أحمد نصيف الجنابي، مالك ميري، سلمان حسن إبراهيم، مراجعة عناد غزوان إسماعيل.
- 46. الشكعة، مصطفى، 1975م، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثانية.
- 47. ابن صفوان: أبو بحر إدريس بن صفوان، ت (598هـــ)، 1970م، زاد المسافر وفرة محيا الأدب السافر، إعداد عبد القادر محداد، بروت.
- 48. الضبي، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة ت (599هـــ)، 1967م، بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، دار الكتاب العربي.
- 49. عباس، إحسان، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، دار الثقافة، بيروت، لبنان.

- 50. عبد الملك بن صاحب الصلاة (594هـــ-1198م)، (59. عبد الملك بن صاحب الصلاة (594هــ-1198م)، تاريخ المن بالإمامة على المستضعفين بأن جعلهم الله أئمة وجعلهم الوارثين، الجزء الثاني، تحقيق عبد الهادي التازي، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى.
- 51. عتيق، عبد العزيز، 1976م، الأدب العربي في الأندلس، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
- 52. عروج، يوسف، 1983م، النثر الفني في عهد الموحدين بالمغرب والأندلس، رسالة ماجستير، جامعة دمشق.
- 53. العماد الأصفهاني، محمد العماد الأصفهاني، ت (597هـ)، بدون تاريخ، خريدة القصر وجريدة العصر، الجزء الثاني، تحقيق عمر الدسوقي، وعلى عبد العظيم، طبعة دار نهضة مصر.
- 54. عيسى، فوزي سعد (د. ت)، الشعر الأندلسي في عصر الموحدين، دار المعرفة الجامعية، 40 ش سوتير، الإسكندرية.
- 55. الغزيوي، علي، أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع الهجري، مكتبة المعارف للنشر، الرباط
- 56. فارمر، هنري جورج، تاريخ الموسيقي العربية، ترجمة حسين نصار، راجعه عبد العزيز الأهواني، الناشر مكتبة مصر الفجالة.
- 57. القرشي، أبو زيد، 1963م، جمهرة أشعار العرب، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت.

- 58. القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (1424هـــ- 2003م)، كتاب العمدة في نقد الشعر وتمحيصه، شرح وضبط عفيف نايف حاطوم، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
- 59. المتنبي، أحمد بن الحسين الكندي، ت (354هـ)، 1936م، ديوان المتنبي، شرح أبي البقاء العكبري، ضبط وتصحيح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، مصر، مطبعة الحلبي، الجزء الرابع.
- 60. المراكشي، عبد الواحد، (1383هـــ-1963م)، المعجب في تلخيض أخبار المغرب، تحقيق (محمد سعيد العريان) الطبعة الثالثة، القاهرة.
- 61. المراكشي، ابن عذارى المراكشي، 1967م، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، الجزء الرابع، تعليق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، والقسم الثالث، تاريخ الموحدين عني بنشره المبروس هويس مرائدة.
- 62. المقري: الشيخ أحمد بن محمد المقري التلمساني المتوفى في عام (1041هـ) (د. ت) أزهار الرياض في أخبار عياض، الجزء الثاني والثالث، أعيد طبع هذا الكتاب تحت إشراف اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين حكومة المملكة المغربية وحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 63. المقري: الشيخ أحمد بن محمد المقري التلمساني المتوفى في عام (1041هـ)، (د. ت) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق إحسان عباس، محمد محى الدين، دار صادر، بيروت، لبنان، مطبعة السعادة، القاهرة.

- 64. النوش، حسن أحمد، 1992م، التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى.
- 65. النويري، شهاب الدين أحمد، 1983م، نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقق حسين نصار، المجلس الأعلى للثقافة والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الجزء الرابع والعشرون.
- 66. ابن هانئ، محمد بن سعدون الأزدي، ت (362هـ)، 1952م، ديوان ابن هانئ، تحقيق كرم البستاني، بيروت، دار صادر.
- 67. الولي محمد، 1990م، الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي، الطبعة الأولى، الناشر المركز الثقافي العربي، بيروت، لننان.





ڲٳڒڿڵؠۺڒڶڶٷۜٳڹ ؙ

للنشر والتوزيع

الأردن عمان

شارع الملكة رانية مقابل كلية الزراعة عمارة العساف

Tel.: +962 6 5343052 - Fax: +962 6 5356219

E-mail: dar.jaleesalzaman@yahoo.com dar.jaleesalzaman@hotmail.com



